

2108

2066

6

తెలిగ్రామ్: హిందీసంఘ

నంబిక రి

స్రవంతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

★

సంపాదకులు

వేమూరి ఆంజనేయశర్మ

సి. నారాయణరెడ్డి

★

ఈ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర

6-2-859, ఖైరతాబాదు - హైదరాబాదు - 4.

పుర చందా

8-0-0

సెప్టెంబరు,

1989

విడిచి

రు. 0-4-0

Recommended for use in all the public libraries and school libraries by the
Director of Public Libraries, Andhra State, Madras, vide Proceedings
Dis. No. 30/55 dated 6th January 1955.

ఈ సంచికలో

సంపాదకీయము

విభాగ వైశాళిక శ్రీ బోయి శ్రీమన్న

రామాయణకల్పవృక్షము ఒక విమర్శన శ్రీ దుర్గానంద్

క్రొత్తలాంతర్లు (గేయరూపకము) శ్రీ గంటి వోగి సోమయాజి

విమిచెప్పనేర్చినాను : (కవిత్వ) శ్రీ కనవర్తి

రంగడు (కథావిక) శ్రీ గూడూరి నీతారాం

పాఠ్యసము శ్రీ జె. బాపురెడ్డి

సంజీవీపం (విమర్శన) శ్రీ బొడ్డపాటి వటుంబరాయశర్మ

వెలకన్నె (గేయం) శ్రీ వై. సి. వి. రెడ్డి

అహల్యాపంక్తందనము (కావ్య సమీక్ష)

శ్రీ రాఘవు ప్రసన్న సత్యనారాయణ

పుస్తక సమీక్ష

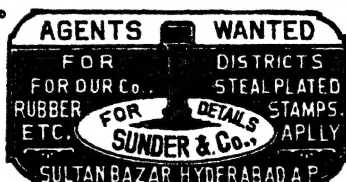
గ్రంథస్వీకారం

తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ

మరాఠీ, కన్నడము, అరబ్బీ

భాషలలో అన్నిరకముల

రబ్బరు స్టాంపులు



అందముగా సకాలమునకు ఇవ్వగలము

సుందర్ అండ్ కంపెనీ

సుల్తాన్ బాజార్ - హైదరాబాదు

సంపాదకీయం :

ఇంగ్లీషు-ప్రాంతీయ భాషలు

లోకసభలో ప్రాంత్ అంథోనీ ప్రవేశపెట్టిన ఇంగ్లీషు తీర్మానం వివరాలను ఇదివరలోనే మేము చర్చించి ఉన్నాము. ఇంగ్లీషును ౧౫ వ భారతీయ భాషగా రాజ్యాంగచట్టంలోని ౮ వ పట్టికలో చేర్చవలెనని అంథోనీ వాదన. చివరకు ఆ తీర్మానాన్ని ఆయన ఉపసంహరించుకున్నారు. మంచిదే జరిగింది. లోకసభలో జరిగిన చర్చలను బట్టి చూస్తే ఆ తీర్మానం బహుజనానికి అంగీకారయోగ్యంగా లేదన్నది స్పష్టమౌతూనే ఉన్నది. అదే సందర్భంలో పండిత జవాహర్‌లాల్‌నెహ్రూగారు చేసిన ఉపన్యాసం గమనింపదగినది. తొందరపడి ఇంగ్లీషును తీసివేయడం జరగదని, హిందీతో బాటు ఇంగ్లీషుకుకూడా ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలలో స్థానం ఉంటుందనీ, హిందీని బలవంతంగా రుద్దడం జరగదనీ పండిత్‌జీ తమ ఉపన్యాసంలో స్పష్టపరచి ఉన్నారు. అంతమాత్రంచేత చిరకాలంవరకు ఇంగ్లీషే మనకు రాజభాషగా ఉంటుందనుకోవడం సరిగాదనిగూడా అదే సందర్భంలో ఆయన ఉద్ఘాటించి ఉన్నారు.

చాలామంది హిందీకీ, ఇంగ్లీషుకూ పోటీ ఉన్నదని భావిస్తున్నట్లు కనపడుతున్నది. ప్రస్తుతం ఇంగ్లీషుభాషకు ఉన్న స్థానంలో హిందీని ప్రవేశపెట్టడం ఎవరి ఉద్దేశ్యమూ కాదు. హిందీని ఉపయోగించవలసిన క్షేత్రం విశ్చితమై ఉన్నది. అది కేవలం అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలకు మాత్రమే ఉపయోగించబడగలదు. ఆ యా ప్రాంతాలలో ఆ యా ప్రాంతీయ భాషలకే ప్రాముఖ్యం ఏర్పడవలసి ఉన్నది. అందుకొరకై విశేషమైన కృషి జరుగుతున్నది. ప్రాంతీయ శాసనసభల కార్యకలాపాలలో ఇంగ్లీషుకున్న ప్రాముఖ్యత క్రమక్రమంగా తగ్గిపోతూ ఉన్నది. పలువురు శాసనసభ్యులు ప్రాంతీయ భాషలోనే ఉపన్యాసాలు చేస్తున్నారు. ఏదో ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యత కలిగిన అంశం ఉన్నప్పుడు తప్ప మిగతా సమయాలలో మంత్రులుకూడా ప్రాంతీయ భాషలనే ఉపయోగించడం తరచు చూస్తూనే ఉన్నాము. పారిభాషిక శబ్ద

జాలాన్ని తయారుచేసి ప్రాంతీయ ప్రభుత్వ వ్యవహారాల నన్నింటినీ కొద్ది కాలంలోనే ప్రాంతీయ భాషలలో జరపడం జరిగితిరుతుంది. కనుక అసలు ఈనాటి సమస్య ఇంగ్లీషుకూ ప్రాంతీయభాషలకూ సంబంధించినది గాని హిందీకి, ఇంగ్లీషుకు సంబంధించినదికాదు. ప్రాంతీయభాషలలోను, హిందీలోను అవసరమైన శబ్దజాలం ఏర్పడి ఆ భాషలు అభివృద్ధిపొందిన తరువాత ఇంకా ఇంగ్లీషుతో మనకు పని ఉండవలసిన అవసరంలేదు. మన భాషలు శక్తివంతములు కాంతవరకు మాత్రమే మనం ఇంగ్లీషును అంగీకరించ గలం. ఏమైననూ ఏనాడో ఒకనాడు ఇంగ్లీషును మనం వదలివేయక తప్పదు. వైజ్ఞానిక రంగంలో పని చేసేవారు ఇంగ్లీషును నేర్చుకొన వచ్చును. కొంతమంది ప్రత్యేకంగా ఇంగ్లీషును నేర్చుకొనవచ్చును. అవసరంఉన్నా అవసరం లేకపోయినా ఈ నాటివరకె బలవంతంగా ఇంగ్లీషును నేర్పించడం ఇకముందు జరుగబోవునది కాదు. ఇంగ్లీషు భాషాభిమానులు ఈ సత్యాన్ని ఎంత తొందరగా గమనిస్తే అంతమంచిది. భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర విభజన జరిగి ప్రాంతీయభాషల సర్వతోముఖ వికాసానికి ఆ యా ప్రాంతీయ ప్రభుత్వాలు పనిచేస్తున్న ఈనాడు— జనసామాన్యంతో సంబంధం పెట్టుకొని జనసామాన్యపు భాషలో పరిపాలన జరగవలెనని దేశమంతా ఉవ్విళ్ళూరుతున్న ఈనాడు - ఇంగ్లీషునే పట్టుకుని వేలాడడం చిరస్థాయిగా దానిని ఈ దేశంలో నిలబెట్టుకుంటామని భావించడం, వెర్రియేగాని అంతకంటే ఇంకేమీ కాదని మా సంపూర్ణ విశ్వాసం. ప్రాంతీయభాషలు, అంతర్ప్రాంతీయభాష అయిన హిందీ అభివృద్ధికి వచ్చి తీరగలవు. జ్ఞానాభివృద్ధికి ప్రత్యేక రంగాలలో ఇంగ్లీషుగూడా ఉంటే ఉండవచ్చును. అందుకు అభ్యంతరమేమీ ఉండదు.



విభాత వైతాళిక

— శ్రీ బోయి భీమన్న

[విభాతం ప్రపంచాన్ని మేల్కొలుపుకొంటూ వచ్చి, జగత్ కృషికుడైన మానవుని సమీపించి, ఈ విధంగా ప్రబోధిస్తున్నది.]

రాత్రిని కౌగిలించుకొని, రాజువలెన్ శయనించి, స్వాప్నిక
క్షేత్రము పైరుపెట్టిన కృషీవల మిత్రము : లెమ్ము : ప్రాజ్ఞహా
గోత్రములందు చేపులవిగో : ఫలసాయపు మాధురుల్ సుధా
పాత్రములందు తెచ్చె సువిభాతము నీకని; లెమ్ము : లెమ్మయా :

నిద్దురలో నీ యూహలు
ముద్దులు కురిపించి, రుచుల ముంచెత్తిన ఈ
ప్రాద్దును గైకొని కన్నుల
కద్దుకొనన్ లెమ్ము : లేచినది జగమెల్లన్ :

శ్రీలు కోటిమంది శ్రీరాత్రి నుదయంతు
రన్నయట్ల, నిర్మలాబ్జములను
ఇంపుగొల్పుచుండె ఎర్రదామరపూలు
మాధవునిగలెమ్ము : మధురమూర్తి :

చీకటి తీగ పూచి వికసించిన దీ ఉదయప్రసూన; మీ
రేకలపైని వాలినవి రిక్కలు చక్కని మంచుబొట్లబుల్ :
నాక రమా సువీక్షణము లవ్వి, మరందపకోటికాదు; నీ
కోకిల గొంతుతో కొలుచుకో : శ్రుతిమాధురు లాత్మనిందుగన్.

చేనిలో రేయిరేయెల్ల నేవచేసి
కోడికూతనె కనుమూసికొన్న కష్ట

జీవితేయైన, నేమిటి చేతు నేను ?

మానవుడు తప్పినను, తప్పలేను క్రమము.

చెలులగూడి, సుఖమ్ములన్ బొదలి, తుష్టిన్బొంది, దివ్యమ్ములొ
కలలన్ గంచుచు, గాఢసుప్తిని శివైక్యానందమున్ గొంట జీ
వులకున్ కార్యమురాత్రులందు ; క్రమమున్ బోనాడి జీవింప—దు
ర్బలమై వ్రేకులులేని తీవలగతిన్ ప్రాల్మాయి పో మన్గడల్ :

కుండపోతగ కురిసి, లేకుండపోయి,

మరల పైకొనుచున్నది మబ్బుతునక :

మూలశక్తిని మరిమరి మునిగిరాక

అత్మ వికసింపజాల దితోధికముగ.

బావిలోమున్గి, పైకేగి, పూవుదోట

తడిపి, క్రిందికిపోవు ఏతాముపగిది

నిండుగావచ్చి, వట్టిగా నిష్క్రమించు

బ్రతుకు ఖాండము తిరిగి నింపంగవలదె ?

యామినిలో అనంతహృదయమ్ములు చిందిన నూత్నభావరా

గామృతమే విభాతరమగా ప్రభవించును రోజురోజు; త

చ్చామికలోన నీది యొక పోలిక యున్నది చూచుకొమ్ము, క్రొం

దామరిపూల, నిండు రిసదాకుల, గోధుమకాలి యెన్నులన్ :

జలజాలయ కోడలు, మన

జలజాసనురాణి, బాల జలజాప్తునకున్

పులు గడిగి పురుడుపోయగ

కలహంసము నెక్కివచ్చె కనుగొను ముషసిన్.

ఒక్కొక్క ఉషస్సును హృది

కొక్కొక్క నవానుభూతి నొనగూర్చుచు ని

న్నొక్కొక్క మెట్టు పెంచును;
డిక్కులు కననేల, బైలుదేరుము నాతో.

పరమ విష్ణు మోసి, బ్రహ్మను ప్రసవించి,
తనువు దొరగి చనియె తమి, నిశీధి;
కాలరుద్రమూర్తి కనువిచ్చుటకుముందె
లోకబాంధవునిగ సాకికొమ్ము :

పురు లంటుకొనగ పేలాల్
కొర కురికెడి మూకభంగి క్రుమ్మరునదె ప్రా
గ్గిరి తటముల తొగ తోటల
ఆరవిందములందు రేగి ఆలిబృందమ్ముల్.

దెందమ్ము విప్పి, సంద్యా
వందన మొనరింపజాలు; వనజాస్తుడు వేల్
యందములు కురిసి, బ్రతు కా
నందసుధల నింపు నిత్యనందనహృదియై.

గ్రంథ స్వీకారము :

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| ౧. కర్ణ చరిత్ర | శ్రీ మరుభూరు కోదండరామరెడ్డి |
| ౨. సమాధాన వేదిక | శ్రీ ఆచార్య మామిడిపూడి |
| | వెంకటరంగయ్య |
| ౩. వీర కంకణము | శ్రీ పాణ్యం నరసరామయ్య |
| ౪. భగవద్గీతా మాహాత్యము | శ్రీ పురాణపండ రామమూర్తి |
| ౫. కెరటాలు | ... శ్రీ రంగశ్రీ |
| ౬. రాగవాసిష్టం | శ్రీ బోయి భీమన్న |

రామాయణ కల్పవృక్షము - ఒక విమర్శన

[బాలకాండ]

— శ్రీ దుర్గానంద్

1

వాల్మీకి క్రొంచద్యుంధ్య వియోగోక్త శోకపరితప్తుడు. ఇది ఆతని వైయక్తికభావన. భావనానుగతమైనమనీష మహాకావ్యసృష్టికి హేతువౌతుంది. కవి వ్యక్తి కాదు. 'భూమావై సుఖం' అనిని బాహ్యసృష్టి కల్పనా బీజకము. కల్పనా పర్యవసానమున్నూ. ఉద్వేగాకులమైన మనస్సు విహంగమువలె రెక్కలల్లారుతూ తుదకు ఒక శాశ్వతము ఆశ్రయించుతుంది. కరుణవిహ్వలమైన వాల్మీకి హృదయం రెక్కలల్లార్చి ఒక కొమ్మమీద కూర్చుంది. ఇదే నారద సమాగమము. ఈ లోకంలో ఉత్తమ పురుషు డెవరు? ఆయన ప్రశ్నలో ఆయన కావ్యవస్తువు ఉంది. ఒక ఆదర్శ ప్రతిష్ఠాపన కొరకు కవి తన అహాన్ని కళాపరంగా వినియోగించుకుంటాడు. ఆ వినియోగం చరిత్రాశ్రయమై మహా కావ్య మౌతుంది.

వాల్మీకి స్వభావముని. మననశీలి. క్రొంచ వియోగోహృతమైన ఆవేదనా, నారద సమాగమముతో సంశరించుకున్న కావ్యవస్తువూ మునిధర్మంతో మధితమై వ్యాకోచాన్ని పొంది క్రమపద్ధతిలో సమష్టిపరం చేయబడినవి. రామాయణ రచనాకాలంలో ఆయన మునిధర్మం ఆయన్ను అంతర్ముఖునిగా చేస్తే ఆయన ఋషిధర్మం బహిర్ముఖుణ్ణి చేసింది. ఋషిధర్మంలో ముందు చూపుంది. తన భావనా జగత్తుకు పరంగా ఉన్న ఒక జీవితసత్యంకోసం తహ తహలాడి ఆదర్శ మానవుణ్ణి వెతుక్కోవడమే ఋషిధర్మం. ఇదే సత్యం. వస్తువును యథార్థ స్వరూపంలో చూడటమే సత్యంకాదు. వస్తువుయొక్క యాథార్థ్య పరిమాణాన్ని అనుభూత జీవిత పరిమితుల్లోకి తెచ్చుకుంటూ కూడ ఇతరవరంగా ఉన్నదాని 'మిగులు'ను చూడడం. దీన్ని శాశ్వతమని ప్రాచీనులూ ప్రయోజనమని ఆధునికులూ అంటారు. వస్తువును ఇలా పరిశీలన చేయగలిగిన వాడే ఋషి. 'నాన్యపిః కురుతే కావ్యం'. ముందు ఋషియై సత్యద్రష్టయై కావ్యాన్ని వ్రాయాలి. అంటే ప్రియం పరికాలి. అప్పుడు కవి గుణాలు 'సత్యంచ ప్రియంచ' అవుతాయి. వాల్మీకియొక్క ఋషిత్వం ఏమిటి?

లోకాన్ని గుణవంతం, వీర్యవంతం, పుణ్యస్థానముగా చేయుట. ఇదే అనాటి లోకధర్మం. ఇదే ఆర్షం, ఆదర్శం, ఋషిధర్మం, ఇదే రామాయణం.

వాల్మీకియొక్క సాక్షరమైన సత్యసంకల్పం ముందు యుగాలమీదకు ప్రసరించి కర్తవ్యప్రబోధం చేసింది. మహాకావ్యంగా అనందాన్ని మహాసంహితగా శాంతిని యిచ్చింది. అది భారతీయునకు విడదీయరాని ఆత్మసంబంధం. ప్రతి సారవ్యతలోనూ ఆయనవాక్కు ప్రతిధ్వనించింది. సత్యమూ, స్వచ్ఛమూ, సరళమూ అయిన వాక్కు ఎప్పుడూ అలాగే ఉంటుంది. పలువురు భారతకవులు రామకథాసంకీర్తనం చేశారు. వాల్మీకియుగంలో వాల్మీకిస్పృష్టి ఒక మహాకావ్యం. తరువాతి మానవునకు అది సంస్కృతి, ధర్మం, మతం అయింది. మతప్రవక్త మానవుణ్ణి మంచివానిగా చేస్తాడు. అందువల్ల మానవుడు చెడిపోతాడు. కాని కవి మానవుణ్ణి మంచివానిగాచేయక మానవుణ్ణిగానే ఉంచుతాడు. అందువల్లే కవి, మానవుడూ ఎప్పుడూ చరిత్రలో శాశ్వతంగా ఉంటారు. మానవునిలో మానవత్వం ఉజ్జ్వలంగా భాసింపజేయ గలగఢానికి మించి అతనికి అధికంగా ఏమీ ప్రవచింపనక్కరలేదు. ఈరహస్యం కవికిమాత్రమే తెలుసు. వాల్మీకి, వాల్మీకియొక్క రాముడూ, వీర్భిద్ధరిమధ్యనున్న మానుషభావాన్ని తరువాతియుగం అమానుషం చేసింది. అతిమానవుడుగా రాముడు అవతరించినాడు. ఆధిపైవికంగా రామాయణం రూపొంది ఐహిక ప్రసారాన్ని శిఠిలంచే స్పృతిగా నిలిచింది. అనువాదాలుగా విరిసిన రామాయణాలలో వాల్మీకియొక్క కావ్య వ్యక్తిత్వం మరుగున పడిపోయింది. వాల్మీకి తరువాతి యుగంలో ఉన్న వారు తమ యుగంలో వాల్మీకిని చూడలేదు. వాల్మీకియుగంలోనే వాల్మీకిని చూచినారు. అందువల్ల వాళ్లు కేవలం అనువాదకులు. కాళిదాసాదులు రఘుచరిత్రను వ్రాశారు. వీరు రామకథాకావ్య కవులు. వీరు రామకథమీద స్వతః తమ వ్యక్తిత్వం నిరూపించుకో ప్రయత్నం చేయలేదు. రామకథలోని కథాభాగం, నిశ్చయాత్మకమైన ఒక దార్మికబుద్ధి. కావ్య శిల్పంలో పీరికున్న అపారమైన శక్తి, వీరిని రామకథాకావ్య కవులుగాచేసింది. రామాయణాన్ని తమదిగా చేసుకునే కుసూహలం వీరికిలేదు. అవసరం లేదు కూడానూ. తులసిదాసు రామకథాకవులలో చెప్పుకోదగినవ్యక్తి. ఇతడు రాముని కోసం జీవించి రామునికోసం కైంకర్యం అయినాడు. రాముణ్ణి ఇష్టపైవం గానూ, సర్వస్వంగానూ ఆరాధించినాడు. నిజంచెప్పాలంటే ఈయన రామాయణ కవిగాదు, రామకవి. వాల్మీకి, వాల్మీకి యుగం, వాల్మీకి రామాయణం,

ఈ మూడూ పరస్పరాధారాధేయకాలు అందువల్ల స్వతస్సిద్ధాలు. అలాగే తులసీదాసు, తులసీదాసుయుగం, తులసీదాసురామాయణం, ఈ మూడూ పరస్పరసాపేక్షాలు. అందువల్ల స్వతస్సిద్ధాలు. వాల్మీకి రామాయణంవలె తులసీదాసురామాయణం కూడా స్వయంభువము. ఆయుగప్రసూతము. తత్కారణంగా రామకథా సాహిత్యంలో తులసీదాసు విలక్షణవ్యక్తిత్వంలో మనకు కనిపించు తున్నాడు కావ్యవిషయాన్ని తనలోచూచుకొని తనదిగా చేసుకొనగలగడం వ్యక్తిత్వం. తులసీదాసు వాల్మీకిని మఱచిపోయి, వాల్మీకి ప్రతిష్ఠించుకున్న రాముణ్ణిగూడా మఱచిపోయి, తానుగా రూపించుకొన్న రాముణ్ణి తన కావ్యంలో ప్రతిష్ఠించుకున్నాడు. వాల్మీకిలో లోకోత్తర పురుషుడు రాముడు. తులసీదాసులోనిరాముడు మర్యాదా పురుషోత్తముడు, పతితపావనుడు, అవహరపురుషుడు. ఇది తులసీదాసు స్వయం వశంనుకున్న రూపమేకాదు ఆయన యుగస్వభావము నిర్మించుకున్న రూపముకూడా. తద్యుగధారణను తనలో ప్రతిబింబింపజేసికొని దానిని రామాయణంగా గానం చేయగలగడం తులసీదాసుని విశిష్టత. ఏ యుగం కోరిన ఆదర్శాన్ని ఆ యుగానికి అందించాలి కవి. వాల్మీకి అలాగే చేసినాడు. తులసీదాసుగూడా అంతే. తులసీదాసు తనకాలంలో ఉన్న లోకధర్మాన్ని తిరస్కరించి వాల్మీకియొక్క లోకధర్మాన్ని స్వీకరించి నల్లైతే తాను ప్రశ్నెకించి గూఢగిర వైశిష్ట్యమేమి ఉండేది? అతనూ అన్య రామాయణకవులలో ఆను అయిఉండేవాడు. అధిభౌతికంగా దేశం ఊడదశలో ఉన్న ఆమధ్యయుగంలో భారతీయుని కనుగొనల్లో నిరాశారేఖలు క్రమ్మినాయి. ఐహిం జీవితవైభవం అవసరింపబడింది. అట్టి అపహృత మానవుడు ఆముష్మిక కల్పనా సుఖపునీలినిడల్లో విశ్రాంతిని పొందగోరుతాడు. అధికార ధిక్కృతమై, చెరిచిపోయిన ఆభిజాన్యం విశేషపాదాలక్రింద అణగి ఉండలేక ఎదురు తిరుగుతుంది. అలా ఎదురు తిరగలేనివాడు భగవదాశ్రయాన్ని పొందుతుంది. మానవునిలోని మానవ శక్తులు ఊడించినప్పుడు మానవుడు జీవుడౌతాడు. అతని జీవితకాంక్ష ముముక్షుగా పరిణమిస్తుంది. లోకంలో జీవించుతూ కూడా లోకాతీతమనస్థితిలో కాలయాపన చేయుచున్న జీవుని ఊడాలు లోకదృష్టిలో నిట్టూర్పులూ, ఓదార్పులూ అని పిలువబడతాయి. ఆయుగంలో భారతీయుని ఎదుట ఉన్నస్థితి ఇది. జీవితమంతా బ్రాంతి. ప్రపంచం ఊడభంగురం. ప్రతిదీ కర్మమీదా, ప్రారబ్ధమీదా ఆధారపడి ఉంటుంది. పురుషకారమంటూ ఏమీలేదు. అంతా ఈశ్వరేచ్ఛా సంచాలితము. ఈ విధమైన అభా

చాత్మక ధోరణిలో నెగెటివిజంలో మధ్యయుగీన భారతీయుడు జీవించాడు. అదే తులసీదాసులో ప్రతిబింబించింది. మధ్యయుగంలోని భారతీయుడు ఉపాసనా ప్రధానుడు. భక్తుడు. తులసీదాసు పరమభక్తుడు. ఆయనకు సృష్టి అంతా భక్తిమయము. అంతా రామమయం. 'నిజః పరోవా' అనే భేదంలేదు. సర్వధర్మాలను, సర్వకావ్యశక్తుల్ని మ్రింగి పెల్లుబికి వచ్చిన ఆతని భక్తి పార వశ్యంలో ఆతని స్వస్వాదులూ ఝంకరించినాయి. అతనిలోంచి రామచరిత మానసం ఝంకారం చేసింది. ఇంతకంటే వేరే వ్యక్తిత్వం ఏముంటుంది? వేద్యాంతర సంపర్కశూన్యత అంటే యిదే. ఆయన పరిధిలో, ఆయన ఆదర్శంలో, ఆయన లోకధర్మంలో ఆయన్ను మించి మరోకవి పుట్టలేదు. ఆయన పరమ భక్తాగ్రేసరుడు. రామపాద సరోరుహాలక్రింద సర్వాశ్మనా సమర్పితమైన కైంకర్యశీలుడు. ఆత్మలో ఆస్మగా తాదాత్మ్యం పొందిన నిరహంభావుడు. ఆయన్ను మనం ఏవిధంగా పోలిక దెచ్చుకోగలం? అన్య కవుల్ని ఆయనతో పోల్చుకొని కావ్యగుణదోష విమర్శ చేయబూనడం పరిహాసము. ధర్మాధర్మ వివేచన ఆయనపట్ల వ్యర్థం. ఆయన భక్తిలో, ఆయన తాదాత్మ్యంలో, ఆయన ప్రగాఢవిశ్వాసంలో మునిగిపోగలిగితే ఆయనవద్దకు వెళ్ళాలి. లేకపోతే దూరాన్నుంచే నమస్కరించాలి.

ఇదింతా నవ్యేతర యుగాంతరగాఢ. ఇప్పటికి చాలా దూరంలో ప్రయాణం సాగించిన మానవుడు కోరిన కోర్కెకు ఆలపించిన కావ్యగానం అది. దాన్ని మనం ఇప్పుడు ఎలా మన పరిసరాల దగ్గరకు తెచ్చుకోవాలి. మన అనుభూతుల్ని కాపాడగలిగిన అంశం దాంట్లో ఎంత ఉంది? మన పురోగమనంలో దాని పాఠేయం ఎంతపాలు? అసలు మనం ఎవరము? మనకు కావలసిన రామాయణం ఏమిటి? విశ్వనాథ ఎవరు? ఆయన రామాయణ మేమిటి? ఒకదారికి వచ్చాం.

విశ్వనాథకు జీవితాన్ని గురించి ఏమైనా ప్రత్యేకమైన దృష్టికోణం ఉందా! ఆయన ముందున్న కావ్యాదర్శమేమిటి? మహా కావ్యరచనకు కవి ఋషి కల్పడు అయి ఉండాలని ముందు చెప్పాం. అతడు తన స్వయంభువ సత్వాన్ని అన్లోదమయంగా ప్రకటించగలగాలి. దాన్నే 'సత్యం శివం సుందరంగా' విభజించుకుందాం. విశ్వనాథలో సత్యం ఉందా? ఉందికాని అది చాలా ప్రాతది, వర్తమాన జీవితంలో తాదాత్మ్యం పొందలేని సత్యం ఆయన కుంది. ఆధునిక జీవనవద్దలి ఆయన సంస్కారాన్ని తికమకపెట్టే ఒక జటిల

సమస్య. సత్యమునకు వెనుకటికాలంలో ఉన్నరూపం ఆ ముష్టికము, అధ్యాత్మికము, ధార్మికము. ఇప్పుడు ఆ సత్తుకు అర్థం మానవుడు తన ఆయుః పరిమితిలో సమష్టి చేయగలిగిన పోతుబద్ధమైన పరమార్థము. అట్టి సత్యాన్ని ఉపయోగమనుకుంటే ఇంకా తేలిగ్గాఉంటుంది. ప్రస్తుత కవులు ఒక ప్రత్యేకమైన ఆలోచనా పద్ధతిని అలవర్చుకొని జీవితాన్ని యిలాగే పర్యాలోచిస్తున్నారు. అందువల్లే కవిత అంటే Criticism of life అనే సూక్తిలో సారభూతంగా కనిపించుతుంది. ఒక సమదర్శివలె ఒక పరిశోధకునివలె నిర్దిష్టమైన ఆలోచనా పద్ధతిని ఏర్పరచుకుంటే తప్ప వర్తమాన పాఠకుడు తృప్తి పొందలేడు. ప్రబంధకవులూ, భావకవులూ కళకోసం కళ అని భావనచేసినా ఒక పరమార్థంకోసం కవితనల్లే కవికిమాత్రం సత్యాన్ని గురించి నిశ్చితమైన దృక్కోణం ఉండడం అవసరం. వెనుకటి 'సత్యం' అనే మాటలోంచి ఆముష్టికము, ధార్మికము తీసివేస్తే విశ్వనాథలో సత్యంలేదు. 'సుందరం' ఉంది అంటే అదీలేదు. పోతే 'శివం' ఉంది. శివమంటే సత్యప్రాంతి. మిథ్యాసత్యం అజ్ఞాతమైన మేలు. పరంపరాగతంగావచ్చి ప్రమాణీకృతం కాలేక నమ్మకాలను ఆశ్రయించిన ఉపయోగం అది. ఇలాంటి ఉపయోగంతో, అవాంఛితమైన కుభంలో కావ్యనిర్మాణంచేస్తే ఈయుగం హర్షించదు. విశ్వనాథ ఈయుగంలో ఉండి కావ్యం వ్రాస్తున్నాడు. కాబట్టి ఈ యుగంలో ఉన్న లోక ధర్మాన్నే ఆయన పరిగ్రహించాలి. వాల్మీకి తులసిదాసులు తత్తద్యుగధర్మాలను గ్రహించగలిగియే తమవ్యక్తిత్వాలు నిరూపించుకున్నారు కాని ఈ కవి తన లోక ధర్మాన్ని విసర్జించినాడు. ఒక్క వస్తువరంగానేకాక ఆలోచనాపద్ధతిలో కూడా ఈయన ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని వరించినాడు. గణయుగంలోని జీవనప్రేరక శక్తుల్ని యథాతథంగా వర్తమానంలోకి చొప్పించడం సాధ్యపడదు. కారణమేమంటే చాటిలోనివి కొన్ని కల్పనలు, కొన్ని మిథ్యలు, కొన్ని చిదాభాసలు, మరికొన్ని శంకులు. నేటి మానవప్రజ్ఞ యింకోధోరణిలో నడుస్తుంది. ఈ ప్రజ్ఞ పదార్థంలోపుట్టి పదార్థంతోసాగి పదార్థంతో ముగిస్తుంది. దీనిస్థాయి త్వంలో మన కెలాంటి సందేహమున్నా ఈ ప్రజ్ఞావికాసపు వెలుతురులో ఉండి జీవితాన్ని ఆలోచించుకోవడం యీనాటి మనుష్యుని కనీసధర్మం అయింది. ఇలా కాలం ముందుకుపరుగిడుతుంది. కాని మన మహాకవులైనవారు వెనక్కు అంగలు వేస్తున్నారు.

ఈ యుగంలోనే గత భారతీయుని జీవిత విధానాన్ని సంస్కరించి కొత్త కొత్త శ్రోతలు చూపించిన మహాకవులూ ఉన్నారు. నానా సంకీర్ణమైన ఆ పాత చరిత్రలోంచి సారభూతపదార్థాన్ని వీరు పిందారు. ఆయా అనుభూతుల్లోనూ, భావనల్లోనూ సామాన్యధర్మం ఎక్కడో గ్రహించారు. ఒక విశేషమైన రస సమాధిని పొంది ఒక కొత్త కాకువుతో కావ్యగానం చేశారు. ప్రాతకాలపు అనుష్ఠాన ప్రధానమైన ధర్మచర్య వీరికి రహస్య కళాక్రీడగా భాసించింది. చిరంతన విషయాలను కొత్త యుద్ధియాలతో ఆస్రూణించినట్లు వీరి శేఖని నవోన్మేషం పొందింది. దీని కంతకూ ప్రతినిధి రపింద్రుడు.

“సాకారపు కడలి నడుమ

బ్రుంగుడు వడి అట్టడుగున

నిరాకారపు నిండుముత్తి

యాన్ని నెముక బోవుచుంటి”

అని తన అద్వైతభావనను ఈయన ఒక కొత్తవ్యంజనతో మేళవించారు.

ఇలాగే :

భక్తి భజన పూజసేస లేల

అపనయించుమూ అర్చకా !

గడియవై చి పలనోయి

కోపెలలో రసహీనపూజ.

అని తరుపాసనాభంగిమను ఒక కొత్తరీతిలో సంస్కరించుకున్నాడు జీవునకూ ఆశ్మకూ మధ్యనున్న రూపాన్నీ, మానవునకూ సమాజమునకూ మధ్యనున్న సంబంధాన్నీ, సృష్టి కవికి మధ్యనున్న అనురాగాన్నీ ఒకకొత్త అనుభూతితో భావనచేసిన విధానం ఇది. ఈ భారతీయుడు తన వారసత్వాన్నీ, తన ప్రాందవాన్నీ ఇలా నూతన అభివ్యక్తిలో చూచుకున్నాడు.

మరి విశ్వనాథ ఈ విషయంలోనూ సున్నితంగా కనిపించరు. ఆయన ప్రాచీన భవ్యనాగరికతకు సరైన పౌరోహిత్యం వహించడంలేదు. ఆయన అభిరుచి ప్రాందవంలోని మహాన్నత పదాన్ని గాక నిర్బలమైన పదాన్ని ఆశ్రయించింది. ఈ యుగాన్ని కలియుగంగా భావనచేసి కవిగా రాణించలేదు ఎవ్వరూ. విశ్వనాథకున్న కవి భావనను ఈ క్రింది పద్యపాదంలో చూడవచ్చు.

“కలిలో దైవము లేదు భూసురు లనంగా ద్వేషమైపోయె” దీంట్లో విశ్వనాథ యొక్క నగ్నవ్యక్తిత్వం కనిపించుతుంది. కలియుగం పాపభూమివ్వం,

ఇది కొందరి పుణ్యాత్ముల ధారణ. 'దేవుడు ఉన్నాడు లేడు' ఈ చర్చా భారాన్ని ఈ యుగం సహించలేదు. దేవుని ఆస్తికాన్ని నాస్తికాలను పట్టించుకుని పట్టించుకోకుండా సాగిపోవడం నేటి లోకమర్్యాద. 'భూసురు లనంగా ద్వేషమైపోయే' ఇలాంటి మాటలు వ్రాయడానికి, చదవడానికి నేడు ఇంపుగా ఉండవు. ఇవన్నీ మనకు అక్కర్లేదు. విషయాంతరం.

పోతే కవి ఈ రామాయణాన్ని జీవుని వేదన అని చెప్పకొన్నాడు. ఈ మాటను ఆధారంగా చేసుకొని కాబోలు కొందరు దీన్ని అద్వైత రామాయణంగా చిత్రించారు. ఈ కవియొక్క అద్వైతభావనలో కూడా చాలా చిక్కులున్నాయి. శుద్ధమైన అద్వైతం ఎక్కడా కనిపించదు. అలాగే విశిష్టాద్వైతం, ద్వైతాద్వైతం సరి ప్రమబద్ధంగా నిరూపింపబడవు. హిందూధర్మమే అలాంటిది. దీంతో కొంత చరాస్తి ఉంటుంది. కొంత స్థిరాస్తి ఉంటుంది. తర్కంమీద ఆధారపడింది కొంత, ఆలోచనలో సంతరించుకొంది కొంత, ఆవేశంలో అబ్బింది కొంత, బలవంతాన చేర్చుకొంది కొంత, బలహీనంగా వచ్చింది కొంత, ఊహా కొంత, ఉత్పేక్ష కొంత. హిందూధర్మం ఒక పెద్ద తిరునాళవంటిది. ఈ తిరునాళ విశ్వనాథలో కనిపించుతుంది దాని గుణదోషాలతోపాటు.

రామాయణ కల్పవృక్ష కథాస్థారంభాన్ని ఈ కవి అద్వైత స్మరణతోనే చేశాడు. అద్వైతాన్ని ఆమూలాగ్రంగా కవిగా నిర్వహించడం చాలా కష్టమైన పని. దీనికి ద్వంద్వవాతీతుడైన యోగివలె ఈ సృష్టిని సాక్షిభూతంగా చూడగలిగిన పక్షవైకావాలి. జడునివలె ఉన్మత్తునివలె బాలకునివలె ద్వేష రాగిదూరుడై ఈ జడచైతన్యాల్ని అంటి అంటక చూడగలిగిన సాధన అద్వైతికి అలవడాలి. నానా కర్మసంకులమైన జీవపరమాత్మల గాఢగా రామాయణం భాసించాలి. నిర్లిప్తుడు, నిర్నమస్కీయుడు, నిస్వధాకారుడు అయిన ఆ కవికి వాఙ్మనోరీతమైన అమనీభావాన్ని ప్రత్యణువులోనూ వేపుచేసి చూపగలిగిన తాత్వికనిష్ఠా, దానిని అనుభవైక వేద్యం చేసుకొనగలిగిన భావైకగ్రత సిద్ధించాలి. ఒకటి - అద్వైతాన్ని గురించి స్పష్టమైన దృష్టిని అలవరచుకోవడం. రెండు - సన్నిష్ట భావభావికాంతరంగుడు కావడం. మూడు - తర్వాత ప్రభావోద్దీపితమైన వాక్కును ప్రసారం చేయడం; ఇవి అద్వైత కవియొక్క ప్రయోగదశలు. కావ్యం, సర్వాంగాలనూ ఒరసికొంటున్న కూలంకషవలె, లేదా బయటికి కనిపించని అంతర్వాహినివలె, లేదా పెల్లుబుకుచున్న వరద వలెనూ ఉండి ప్రతి పాత్రయందునూ ప్రతి సన్నివేశమునందునూ ఆతత్వ

ప్రతిపాదకుని పురః ప్రసారగతిని ప్రద్యోతనం చేయాలి. ఇష్టపాత్రలయందు రాగమూ, అనిష్ట పాత్రలయందు విరాగము, ఒకటి పూర్వపక్షమూ, మరొకటి సిద్ధాంతమూ, ఒక్కెడ స్వీయవ్యాఖ్యానమూ, మరొక్కచో తూష్టింభావమూ ఇంచుకొనక, రవంత అనాసక్తి. తాను కాంతదర్శవలె, తనకావ్యం కాంతవోలె శైత్యశోభితమై మందమందాక్షర చరణరణితమై సురభిశమై పిల్లతెమ్మెరవలె సహృదయ హృదయోపగూహనం చేయాలి కావ్యం. గ్రథన- గ్రంథా (Manner and Matter) ద్వైతమైన అద్వైతం పిచ్చించి మదద్విరేఫంలా రెక్కొల్పాలి పశితమ. అదే రససిద్ధి, అది తాదాశ్చర్యం, అది నిష్ఠ, అదే కవి వాక్కు - ఈ గుణాలు విశ్వనాథలో ఎంతవరకుఉన్నాయి ?

ఈ క్రిందిపద్యం చూడండి. కవియొక్క అద్వైతభావన పారాణికంలో మెలిపడి ఎంత సంకీర్ణమైన మనస్థితిని వెల్లడిచేస్తుందో బోధపడుతుంది.

సుమంత్రునకు దశరథుడు పునుడులేని కొరతను ఇలా వివరించు తున్నాడు.

“కొమరుడన్ పుణ్యకర్మము గాంచనేరని

కట్టి పున్నరకంపుఁద్రోవ.

తనయుఁడన్న సూక్ష్మత త్వంబెఱుగని

జీవి మాయలోన జిక్కుకొన్న

యనదపుర్వ వాని కైహికాముష్మికం

బలు నశించు దారి వెలుగులేక ”

పుత్రుడు లేకపోవడం పున్నామ నరకానికి దారియని చెప్పాడు. తరువాత పుత్రునకు ఆధ్యాత్మిక ధోరణిలో నిర్వచనంఉంది.

తనయుడు సూక్ష్మత త్వమట. ఆతత్వము తెలుసుకోలేనిజీవి మాయలో చిక్కుకున్న పురుగుట. తనయుణ్ణి సూక్ష్మత త్వమని ఏదో గొప్పరహస్యం చెప్ప దలచుకున్నట్లు కనిపించుతున్నాడు కవి. మొదటితప్పు ఇందులో ఏమంటే తనయుణ్ణి సూక్ష్మత త్వమనడం. తనయుడు ఏవిధంగా చూచినా సూక్ష్మ తత్వముకాదు. భౌతికప్రమాదదృష్టితో సూక్ష్మాసూక్ష్మ నిర్ణయంచేయరు వేదాంతులు. ఇక్కడ పుత్రుడుఅనేవానిలో జడతత్వం లఘుమాత్రంలో ఉందనీ కాబట్టి అదిసూక్ష్మతత్వమనీ కవి అభిప్రాయపడి ఉండవచ్చు. కాని ఆధ్యాత్మికుల దృష్టిలో తనయుడు రాగమోహజన్మకు. స్థూలజగత్తునకుకూడా స్థూలతత్వ మతడు. పంచతన్మాత్రాభూతమైనసృష్టి ఈదృశ్యమాన జగత్తుకంటె కొంచెం

ప్రాథమికదశగాబట్టి అది సూక్ష్మమని, తనయుడు సమ్యక్గ్రహీత మానవుడు కాదు గాబట్టి పంచతన్మాత్రాదశకు ఈదైనవాడనీ, ఊహించుకొని ఈకవి తన యుట్టి సూక్ష్మత్యమని నిర్వచించినాడా! అదికూడా సరికాదు. ఎందుకన పుత్రశబ్దవాచ్యత సంపూర్ణజీవత్వం పొందిన తరువాతనే సిద్ధించుతుంది. కాబట్టి జీవయుడు సూక్ష్మత్య మనుకోవడం కేవలంభ్రమ. సూక్ష్మత్యాన్ని ఎఱుగుట జ్ఞానము గాబట్టి ఎఱుగుటనుబట్టి పుత్రజననప్రాప్తిగాక పుత్రజనన సంబంధిజ్ఞాన మునకు అన్వయమా! ఆ జ్ఞానములేని జీవి మాయలో చిక్కు తుంది అనియా శివీ సబబుగాదు. ఎందుకంటే ఆ సీసపద్యంలో వైనిచెప్పిన పాదాల్లోని విధేయానికి ఇక్కడ పూర్తికండదు. దశరథునకు పుత్రజననరహస్యమే కావలసివస్తే పుత్రకామేష్టిచేయ నవసరంలేదుగదా! ఇంకా ముందుకువద్దాం. అట్టిజీవి మాయలో చిక్కుకపోకుండుట. తనయుట్టి పొందలేనిజీవి మాయలోచిక్కడం వేదాంతానికే విరుద్ధం. సాంసారిక తృప్తలకు ఎంతదూరంగా వెళితే అంత బంధన రహితుడౌతాడు జీవుడు. తనయుడున్నవాడు మాయాగ్రస్తుడు అని చెప్పుకోవడమే ఆధ్యాత్మికల మర్యాద. దీనికి భిన్నంగా పుత్రవర్జితుడు మాయలో చిక్కుకపోతాడని ఈయన విశంధవాదన. మళ్ళీ చివరకు “ఐహికాముష్మికంబులు నశించు” అని ఎఱుదటచెప్పినమాటనే తిరిగిచెప్పాడు. ఈపద్యంలో ఉన్న తికమక అర్థమౌతూనేఉంది. అసలిది ఒక పౌరాణిక భావన. దీనికి సూక్ష్మతత్వం, జీవి, మాయఅనే పదాలలో ఆధ్యాత్మికావగుంఠనంవేసి తన్ను వేదాంతిగా నిరూపించుకోదలచుకున్నాడు. కాని అంతా వ్యర్థమైపోయింది. ఇలాంటి అవకాశాలు ఈయనభావాల్లో చాలా కనిపించుతాయి.

ఈయన క్రొత్తవిచెప్పలేక పాతవి ప్రాతసిద్ధాంతాలనే విప్లవేషణం చేస్తుంటారు. అంతకు మినహా రామాయణంలోఉన్న క్రొత్తదనం ఏమిటి? రామాయణం పురావృత్తం కాబట్టి ఆకాలానికి సంబంధించిన పరిశోధన దీంట్లో, ఉందా? అంటే లేదు. అవతార వాచ్యమూ, జన్మజన్మాంతర సంబంధములూ, ప్రారబ్ధమూ, దశరథుడు అరువదివేల ఏండ్లు జీవించడమూ, అహల్యా శాప విమోచనము, స్వర్గ నరక సంరంభములు, సురాసురమాయావిచ్ఛేదాలు, ఇంకాపవేవో అభూతకల్పనలూ అన్నీ యథాతథంగానే ఉన్నాయి. కథా సంయోజనంలో, పాత్రలరూపకల్పనలలో మనస్తత్వ దృష్టిగాని, కైలిలో నవ్యతాదోష్టతక మైన శిల్పంగానీ మరేవిధమైన క్రొత్తదనంగానీ కన్పించదు. కథకు వెలుపటగానీ బయటగానీ నిలుచుండి ఈ కవి ఏదైనా మహోన్నతమైన

సందేశంయిస్తున్నాడా అంటే అదీ కానరాదు. ఉదాత్తభావశాలినత ఈ కవిలో గోచరించదు. వాతే ఒక్కటి. వర్ణనలలో ఆధునిక పదధ్వనులు. అవికూడా కటు శ్రావ్యంగా మొత్తంమీద అస్తవ్యస్తంగా వినిపించుతాయి. ఈ అభిమానంతోనే ఈయన ఇంతపెద్దరామాయణం వ్రాసి యుండవచ్చు. వ్యుత్పత్తి, ప్రతిభా ఈ రెండూ తనలో గాఢంగా ఉన్నవని ఈయన నమ్మిక. ఈ నమ్మికను ఆధారం చేసుకునే అవతారికలో

“కవిప్రతిభలో నుండును గావ్యగత శ

తాంశములయందుఁ దొంబడి యైన పాశ్వు”

అని సాధికారంగా పలికాడు. నిజమే. ఈయన సాధికారత శ్లాఘనీయము. ప్రతిభాశాలి. ఈయన ఏదైనా వ్రాయగలడు. కాని వ్రాసిందంతా చదువ లేము. చదివినంతా ఆనందించలేము. దీనికి కారణమేమిటి అనేదే నా విమర్శనోద్దేశ్యం. దీనికిముందు ఎంతో చెప్పాను. అది అప్రాసంగికంకాదు. ఎందువల్లనంటే విశ్వనాథ ఆధునికుడు. ఆధునికాశయములు కలిగిన కవికి ఆధునికయుగంలో జీవించడంలో కష్టంలేదు కాని విశ్వనాథవంటి సంప్రదాయ బద్ధుడైన కవి ఉదాత్తభావపరిణతిలేని కారణంగా ఆధునికత సంపాదించడం కోసం యుగంతో ఎంతగా పెనగులాడవలసివస్తుందో ఈ విమర్శనద్వారా నిరూపిస్తాను.

ఈ కవిలో బాహ్య-ఆభ్యంతరికములైన దోషాలూ అసౌచిత్యాల్నూ ఎన్నో ఉన్నాయి. బాహ్యవికృతుల్ని యిట్టేవట్టేయవచ్చునుగాని ఆంతరిక కైఫియాలు కావ్యనిర్మాణంలో ఏ యే పట్టుల జీర్ణించిఉంటాయో చెప్పడం చాలకష్టం. రస పోషణలో, పాత్రాచితిలో, కథాసంయోజనలో ఏదో తెలియరాని లోపం ఒకటి ఉండి స్వేచ్ఛగా రసాస్వాదన చేయనీయక అడుగుడుగునా అడ్డు తగులుతుంది. కవిలోని ఒకానొక ప్రతిభ మనల్నూ ఆనందోన్ముఖుల చేయబోగా రెండవపాఠంలో ఉన్న యీ ఆభ్యంతరిక కైఫియ్యం ఆ రసగుళికను మ్రింగ నుమియగారాని గుటకగా జేసి బలవంతాన మ్రింగిస్తుంది. ఇది ఈయన కావ్యంలో ఎక్కువగా దొరుకుతున్న ప్రధానదోషం. దీన్ని నేను సాధారణీకరణ లోపంగా భావిస్తాను.

సాధారణీకరణలోపం :

భరతముని సాధారణీకరణాన్ని రసపరంగా చెప్పినాడు. కవియొక్క అంతర్గతభావాన్ని నటుడు తన నటనాకౌశలించేత అస్వారయోగ్యం చేస్తాడు

అని. ఇలా ఆస్వాదయోగ్యం చేయగలగడం సాధారణీకరణమనే ప్రక్రియ ద్వారానే జరుగుతుంది. నటుని అభినయ వ్యాపారంలోనే గాక ఈ సాధారణీకరణం కవి అంతర్గతభావంలో కూడా ఉంటుంది. కవి తాను గోచరం చేసుకొన్న వస్తువును యథాతథంగా అలాగే అపరివర్త్యంగా ఇవ్వడంలేదు. కవి మొదట పొందిన జ్ఞానము సాక్షికము, విషయజము, దేశకాలావధుల్లో అది సీమితమై ఉంటుంది. దాన్నే కవి తన హృదయంలో మననంచేసి దేశకాలాది భేదాతీతంగా చేసి మనకు అందించి మనలను రసాస్వాద యోగ్యుల్ని చేస్తాడు. అభినవగుప్తుని పాశ్చాత్య దీన్నే ఇలా విశదం చేస్తుంది.

“కవే సాధారణం తథాపి వర్ణనా నిపుణస్య యః అంతర్గతోఽనాది ప్రాక్తన సంస్కార ప్రశీభానమయో నతు తౌక్తిక విషయజః రాగాంతే పవ దేశకాలాది భేదాభావాత్ సర్వసాధారణీభావేన ఆస్వాదయోగ్యః తం భావయన్ ఆస్వాదయోగ్యుర్భవన్”

ఇక్కడ కవిభావం అంటే అనాది ప్రాక్తన సంస్కార జన్యమైనదనీ, తౌక్తికవిషయజము కాదనీ చెప్పబడింది. ఇది కవి భావాన్ని గురించిన వివరణ. ఈ కవిభావమే కవికర్మగా గుంపొందుటలో గల సృజన విధానాన్ని వర్ణిస్తూ వర్ణ ఇలా చెబుతున్నాడు.

“Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings. It takes its origin from emotions recollected in tranquility.”

ఈ ఉద్ఘాటమైన ఆశీషమును కవి తిరిగి స్త్రీమితకాలంలో స్మరించి కవిత్వగా యిస్తాడు. స్మరించడం అంటే మననం చేయడం. ఇదే సాధారణీకరణం. పాశ్చాత్యి కూడా ప్రాచీనవియోగోద్భూతమైన ఆవేగాన్ని స్త్రీమితకాలంలో భావించేసి రామాయణంగా బృహత్కల్పన చేశాడు. కవికర్మలో ఈ సాధారణీకరణం ఎన్నో రూపాలతో సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఒక భావాన్ని సాధారణీకరణం చేయవచ్చు. ఒక సిద్ధాంతాన్ని సాధారణీకరణం చేయవచ్చు. అలాగే వస్తువునుకూడా. భావాన్ని సాధారణీకృతం చేస్తే రసమౌతుంది. సిద్ధాంతాన్ని చేస్తే ఆదిన్యమౌతుంది. వస్తువునిచేస్తే కల్పనమౌతుంది. భిన్న ఉపాధుల్లోనుంచి భిన్నభిన్న దేశకాలాల్లోనుంచి సేకరించుకొనిన అనుభవాలు మనకు ఎన్నో ఉంటాయి. వ్యక్తిమంచి, దేశంనుంచి, కాలంనుంచి వేరుచేయబడిన తద్విషయక జ్ఞానము కవి కల్పనకు పూర్వవ్యంజనంగా తయారవుతుంది. వ్యక్తినిష్ఠమైన జ్ఞానంలో సాంప్రదత ఉంటుంది గాని వైశాల్యం ఉండదు.

ద్రవీభావం కూడా ఉండదు. కవి దానిని సాధారణీకరణం ద్వారానే ప్రతిఘటన మొనర్చి సర్వవ్యావయ్యాభిగమ్యం చేస్తాడు. ఇది ఒక రకమైన వదిపోని, తాకిక విషయములనుండి మరలించి తీసుకురాబడిన అనుభవాన్ని తన అభిప్రాయ పాత్రలలో తిరిగి సాంధ్రీకరించడం. అంటే మొదట వ్యక్తినిష్ఠముత్తైష భావాలు ఇప్పుడు పాత్రనిష్ఠము లౌతాయి. మొదటివి వాస్తవిక భావాలు అయితే రెండోవి కల్పనికాలు. రససిద్ధాలు. సాధారణీకరణం వరకు రాతని కొన్ని భావాలు అపరిపక్వంగా ఉండి రసాభాస లౌతాయి. కొన్ని సరిగ్గాని తత్వాలు సాధారణీకరణ కాలంలో వచ్చి చేరడంవలన వైమనస్యం పొంది రసవిరోధాలుగా ఏర్పడుతవి. ఇటువంటివి శర్కరీ వ్యాయంగా ఈ సాధారణీకరణం జరుగుతుంది.

సిద్ధాంతం కూడా సాధారణీకరణం ద్వారానే ఆదిర్భవమౌతుంది. ఒక ధర్మంలో ఎన్నో భేదప్రభేదాలు ఉంటాయి. కాని అన్ని ఒకే మూలయథార్థం మీద నిరుగుతూ ఉంటాయి. వాటియొక్క భావ్యా మాలివ్యాన్ని కరగించి మూలసత్యం వరకు వెళ్ళడమే సాధారణీకరణం. ఉదాహరణకు భారతీయధర్మంలో ఎన్నో కర్మకాండలు ఉపాసనావిధులూ ఉన్నాయి. వీటినిపోనాడి భావ్యాబంధనాలను త్రొక్కి అంతస్సత్యంవరకు వెళ్ళడం ఒకదశ. తిరిగి దానిమీద దేశకాలాల ననుసరించి రూపకల్పన చేసుకోవడం రెండోదశ. ఇదేఆదర్శం. ప్రస్తుత రామాయణకవి యీ మూల సత్యంవరకుకూడా వెళ్ళలేకపోయాడు. తిరిగి దానిమీదనుంచి ఆదర్శం నిర్మించు కొనడం ఈయనకెలా సాధ్యమౌతుంది ?

వస్తుసాధారణీకరణంకూడా యిలాంటిదే. ఒక వస్తువును ఇంకోవస్తువు మీద ఆరోపించేటప్పుడు కేవలం జాప్యరూపాన్నే చూడడంలేదు కవి. వస్తువు అంటే వస్తువూ దాని గుణమున్నూ. జాప్యోపకారమూ, అంతరిత గుణమూ రెండూకలిసి మనలో ఒక సాధర్మాన్ని ఒక సామ్యప్రభావాన్ని వేస్తాయి. ఆ సామ్యప్రభావాధారంగా ఆవస్తువును ఇంకొక వస్తువుమీద ఆరోపిస్తున్నాము. అప్పుడు కల్పన అవుతుంది. ముఖ్యచంద్రుడుఅంటే కేవలము వర్షలత్పమే కాదు గదా ! దానిలోఉన్న కాంతి ఆహ్లాదకత్వమున్నూ. ఈ బింబగ్రహణక్రి ఎంత ఎక్కువఉంటే అంతఎక్కువ ఆకవియొక్క ఊహ సజీవంగాఉంటుంది. ఈయనలో సాధారణీకరణం తక్కువలయిన కారణంగా ఈయనచిత్రాలు ఎంత అపరి

వెళ్ళంగా తయారవుతున్నవో కొన్ని ఉదాహరణలతో చూపుతాను. ఈయన ఒక పద్యంలో చంద్రుణ్ణి పసిపాపతో పోల్చాడు.

“ఒనర బోర్కాడించి యుయ్యెల తొట్టెలో

ఒండపెట్టిన పసిపాపవోలే

...

....

వెల్లదుస్తులు కట్టించి వీధులన్ పి

కారు పంపిన రాజకుమారువోలే.”

చంద్రుడు ఉయ్యెలతొట్టెలో పండబెట్టిన శిశువువలెనూ, వెల్లదుస్తులుకట్టించి వీధుల్లో పి కారుకు పంపించిన రాజకుమారునివలెనూ ఉన్నాడట. పోలికగా తెచ్చుకొన్న రాజకుమారునిదృశ్యం కవి అప్పుడే బజారులోచూచివచ్చిన తాజా చిత్రంలాఉంది. ఇది కేవలం చాతుషరూపం. వెల్లదుస్తులు, వీధి, పి కారు లాంటి విశేషాలవల్ల ఒక ప్రత్యేకమైన దేశము కాలములోని పరిస్థితులు మన ఊహకు స్ఫురిస్తున్నాయి. అందువల్ల సామ్యభావంలో ఉదాత్తత గోచరించడంలేదు. చంద్రుడు పల్లవానికి మధ్యనున్న రూపగుణవ్యాపారాదుల్లోని ప్రతిచ్ఛాయను మాత్రమే కర్పించి అలంకారాన్ని యివ్వాలి కవి. అప్పుడు చిత్రం మహోదాత్తంగా ఉంటుంది. అలాకాక రూపగుణ వ్యాపారాదుల విశేషపరిగణనతో కూడిన సామ్యం చేపట్టడంవల్ల యీ పోలిక నిండైన సామ్యస్ఫురణను తీసుకురావడం లేదు. శబ్దార్థములలోని వాచ్యముకంటె శబ్దార్థములకు అతీతంగా ఉన్న ధ్వని ఉత్తమమైనట్లే ఉపమానోపమేయముల మధ్యనున్న రూపాశ్రయ సామ్యముకంటె వాటి బింబభావ చిత్రణమే హృదయముపై గంభీరముద్ర వేయగలదు. అందువల్లనే ఉపమారూపకాద్యలంకారాలకంటె నిదర్శన దృష్టాంతాదులలో గాంభీర్య మెక్కువ. కారణం! ఈ అలంకారాలలో బింబగ్రహణ ముండును. బింబగ్రహణమే సాధారణీకరణము గదా! తారతమ్య వివేచనకారకు ఎప్పుడో “పగదాని” కావ్యంలో చంద్రుణ్ణి శిశువుతో పోల్చిన జానువకవి పద్యం ఒకటి యిస్తున్నాను.

“ఆగడపు మబ్బుశయ్యల నపరిశ్రమ

బుడుత చంద్రుడు నిద్దరవోపుమంజ

ఈ చెలువు నీటి నతని కుయ్యెలలుగట్టె

జోల వాడుచు నావంకఁ జూడవేమి?”

దీనిలో మబ్బులు శయ్యలుగా పోల్చబడినవి. చంద్రుని? తగిన పాన్ను మబ్బు. ఇది అనాది వస్తువు. దేశకాలానావిధము. కొద్దిపాటి లాక్షణిక ప్రయోగములతోనే కవి చంద్రమేఘ సహవాసాన్ని వాటి అకృతక సౌందర్యాన్ని తాను ఆశించిన మానవీకరణ నిరూపణను సాధించుకొన్నాడు. మబ్బుశయ్యలు, బుడతచంద్రుడులాంటి లఘు విశేషదాలతో ఇదాత్తమైన సాదృశ్యాన్ని కల్పించి కవి మనలను విశ్వమయని రహస్య క్షేత్రానికి మౌనంగా తీసుకు వెళుతున్నాడు. విశ్వవాద తిరిగి రామాయణం ఎందుకు వ్రాస్తున్నాడు అన్న చానికి ఆయన మాటల్లోనే సమాధానం చూడండి.

“మఱల నిదేల రామాయణం వన్నచో

నీ ప్రపంచక మెల్ల నెల్లచే

దినుచున్న యన్నమే దినుచున్న దిన్నాళ్లు

తనరుచి బ్రతుకులు తనఁగాన

చేసిన సంసారమే చేయుచున్నది”

ఇచ్చట తిన్న అన్నము తిన్నట్లుగా ఉచిత రామాయణ సృష్టి. ఉక్తిలో ఒక పరమార్థం గానీ, సౌందర్యం గానీ వులేదు. ఆశయ వివక్షకు కావలసిన ఉపమానానుగ్రహిణి కొంచెం సంస్కరించుకోవడం అనేది ఈయనలో లేదు. అందినది అందినట్లుగా కచ్చాపచ్చాగా యిచ్చిపేయడమే ఈయనవంతు. నీవు ఎందుకు ప్రేమిస్తున్నావు అంటే కృష్ణశాస్త్రి ఇలాఅన్నారు.

“సౌరభములేల చిమ్మి బుప్పవ్రజంబు ?

చంద్రికలనేల వెదజల్లు చందమామ ?

ఏల సలింబు పాటు గాడ్యేల వినరు ?

ఏల నా హృదయం ప్రేమించు నిన్ను ?”

ఇదీ కవిత్వం. దీంతో కవికాలావధ్యం తొడిగిసలాడుతుంది. సౌరభం - కవిభావన సాధారణీకృతమై అనాదివస్తువులను ఆశ్రయించింది. గురుమారమైన ప్రేమవ్యాఖ్యానం చేయడం. ప్రేమకూడా అనాదివస్తువు. సాన్నితమైన కవి హృదయం రివ్వున భృంగంలా తిరిగి తన అభివ్యక్తికి తగిన కోమలములైన ఉపమానములమీద అప్రయత్నంగా వ్రాలింది. చెప్పబడేది ఏమిటి? చెప్పేది ఏమిటి? అన్న అంతరువుకూడా గుర్తు పట్టజాలనంత ఆత్మైక్యభావం ఈ చిత్రంలో కనిపించుతుంది. మరి విశ్వనాథో! రామాయణంలాంటి మహాత్మర సృష్టిని రోజూతినే అన్నముతోనూ రోజూ చేసే సంసారముతోనూ పోల్చు

కుంటున్నాడు. భావనలో స్థిమితత్వం శబ్దసంచయంలో పరిమార్చిన లేకపోవడం ఇందు చూస్తున్నాము. ఇట్టివి ఈయన శబ్దసామ్యాల్లోనూ చాలా కనిపించుతాయి.

విశ్వామిత్రుని మ్రోల దశరథుడు తన పుత్ర మమకారాన్ని ఇలా వెల్లడి చేస్తున్నాడు.

“రాముడు నాకు స్నానశుగు రాముడు నాకు జపంబు ధ్యానమున్

రాముడె యెల్ల నా బ్రతుకు రాముడు నన్నును గన్నతండ్రి”

ఇచ్చట రాముణ్ణి దశరథుడు తన స్నానమూ, జపముగా పోల్చుకున్నాడు. దశరథునకు రామునియందుగల ప్రీతిని వెల్లడి చేయడానికి ఇవితగిన పోలికలని ఆయన అభిప్రాయము. ఇంతియేగాక దశరథునకు నియమ నిష్ఠలయందు ఎంత పవిత్రభావమున్నదో కూడా వీటివల్ల ప్యక్తమౌతుందనీ, ఇవి క్రొత్త శబ్దసామ్యములనీ ఈ కవి ఊహ. స్నానజపధ్యానాలు శుద్ధ సాత్వికమనః ప్రబోధకములుగావు. కేవలము భాగ్యులు సృష్టించుకున్న భావ్యాచిహ్నములు. అంతః పారిశుధ్యములేనివారికివి లోకప్రతారణకుకూడ ఉపయోగపడవచ్చును. సార్వదేశీయత సార్వకాలీనత లేనికారణంగా ఇలాంటి పోలికలు కావ్యములలోని కక్కులేదు. విశేషధర్మనిష్ఠాపరులకే ప్రీతికరములగు ఈవిషయములను సర్వజనసుఖసంధాన హేతువులగు కావ్యములందు చొప్పించు పరిపాటిలేదు. కొన్నిరోజులవరకు కూడా స్నానము జపములులేకుండా ఉండి వచ్చును గాబట్టి ఎప్పుడూ విడదీయరాని ప్రాణములవంటి రామునియొక్క ఆత్మీయతాద్యోతనంకొరకు ఈ శబ్దములు చాలక స్యానోపమలే యగుచున్నవి. ఇట్లు ఈవి కావ్యకలనలో అతిప్రధానమైన ఒక గుణమును కోల్పోయి తనక్కపిని దివ్యకళాఖండముగా నొనరించుకొనే పోవుచున్నాడు.

అనుష్ఠాన రాహిత్యము :

మహాకావ్యత్వసిద్ధికి సాధారణీకరణమంది అవసరమో కావ్యానుష్ఠానమంతి అవసరము. సాధారణీకరణము కావ్యోత్పాదనలోని ప్రక్రియ. కాని అనుష్ఠానము నిమిత్తి కారణములోని ఒక సాత్వికగుణము. ఇది కవికర్మను వ్యవస్థీకరించును. కావ్యతత్వములను క్రమబద్ధ మొనర్చును. జౌచిత్య భంగము రానీయకుండా జూచును. సోదేశ్యమైన ప్రయత్నము లోకుల ప్రతి కార్యము నందునూ కనిపించును. కాని కావ్యసృష్టి ఒక మహాను

స్థానము. తాకి కేతరములైన కావ్యము లందలి నిశ్చయాత్మకబుద్ధి తత్కార్యోన్ముఖమై తత్కార్యనిరతమై తత్కార్యేతర సంపర్కశూన్యమై అనుష్ఠానమని పిలువబడును. అనుష్ఠానశూన్యమైన శిల్పము వికీర్ణమాణ దృశ్యసంకలనమై వేగుచుక్కతోపాటు కరగిపోవును. మహాకావ్యకవి అనుష్ఠాన శీలుడు. సమాధిస్థయోగి. లోకవృత్తమేదైననూ ఈనిష్ఠాశీలుని పర్యవేక్షణలో సంకోచవికోచములనుపొంది కథా సంవిధానమగును. వస్తుభావ పరిగణన లోని యానిష్ఠయే వర్ణనఅగును. భాషలో శైలిగనూ, కల్పనలో అలంకారము గనూ ఈనిష్ఠయే ధృగిణినియుండును. పిటన్నిటినీ మించి కవి ఈఅనుష్ఠాన బలమువలననే తనకావ్యవిషయక జగత్తునకుకూడ సాక్షిభూతుడై నిలబడును. కవికల్పనలు కవి నిస్సృతములైనను కవి వానికినీ అతీతుడు. కవి ఊర్ధ్వనాభము వలె తననుండియే కథా సూత్రమును గాగికొని ప్రసరింపజేయును. నానావిధ కర్మ పూర్వాహములతో కూడిన జీవితము ఎనుక ముందు నేయుచున్న పద ముద్రలను దేశకాలవ్యక్తినిబట్టి మొనర్చు తర్జుమనుమును ఉత్తీజపరచుటయే కథ. కవి తన పాత్రల పురోగమమును తన క్రమముతోనికి తెచ్చుకొనును. పాత్రల సంభాషణములు పాత్రల వ్యవహారముల మీదనూ, పాత్రల వ్యవహారములు పాత్రల నిర్మాణములమీదనూ, పాత్రలనిర్మాణములు కవిప్రయోజనముమీదనూ ఆధారపడియుండును. పాత్రలనిర్మాణములో సాంకర్మ్యమురాగూడదు. పాత్రల స్వభావము లోకదానితో నొకటి పెనగొనిపోయిన రసపిఘాశము కలుగుటయే గాక కవియొక్క ఇష్టానిష్ట కథనమునకు ఆశ్రయమే లేకుండుటోపును. పాత్రలు మూడు రకములు-(1) కథాగతములు, (2) కవిగతములు, (3) విశేష వ్యక్తిత్వ సూచకములు. కథాగతములు రాజు, సేవకుడు మొదలైనవి. కవి గతములు ధీరోదాత్త ధీరశాంతాదులు. విశేష వ్యక్తిత్వ సూచకములు నేటి మనస్తత్వ శాస్త్రదృష్ట్యా స్నేహగాంభీర్య సంకోచాదులను సూచించు పాత్రలు ఈ కవిలో మైపుపాత్రలుతప్ప మనస్తత్వ పరిశీలనకు సంబంధించిన పాత్రలు. కానరావు. కాబట్టి వానిని ఉల్లిఖించుట అనవసరము. రసభంగం అనే విషయం లోనే ఈయన పాత్రలను గురించి కొంత ఆనుపంగికముగా రాగలడు. అనుష్ఠానములేమి తన కావ్యతత్వములలో ఎన్నియో దానగును కలుగును. కథా సంవిధానస్థానిత్యము కూడ ఇందులో ఒకటి.

ఈ క్రింది కథాసరళిని గమనించినచో ఈ విషయము బోధపడగలదు. సంతానచింతాక్రాంతుడైన దశరథుని దుఃఖమును మూరీకరింప ఒకనాటిరేము

సుమంత్రుడు ఆయనను దర్శించినాడు. సమయము అర్ధరాత్రము. తాను వచ్చినట్లు కూడా దళరథునకు తెలియదు. దళరథుడు పరధ్యానములో ఉండి తనముందు చేతులు కట్టుకొని ఉన్న సుమంత్రుని కొంతసేపటికి చూచి ఇంక కొంతసేపటికి సుమంత్రుడు అని గుర్తుపట్టి ఈ అర్ధరాత్రమున వచ్చిన కారణ మేమని అడిగినాడు. మీరు దానఘనులు, ఏది కావలసిననూ చూడవత్తుము అని సుమంత్రుడు బదులు పలికాడు. అయితే మీరు దీనికొరకు ఇంతసేపు నిరీక్షించ వలెనా? ఎదురుచూడనక్కరలేదు అడగండి అని రాజు పలుకగా సుమంత్రుడు తన అభీప్రాయమును ఇలా వెల్లడి చేసినాడు.

‘మీరీ కరణి దిగులు పొందుచు మాకు దిగులు సేత మాన్యగవలయున్.’

మీరు దిగులు లేకుండా ఉంటే అదేమాకు పదివేలు. ఇది సుమంత్రుడు చెప్పిన విషయం. దీట్లో సుమంత్రుని స్వామిభక్తి, దళరథుని స్వజన వాత్సల్యం ఏలాగో స్పష్టపడుతున్నప్పటికీ మొత్తంమీద సుమంత్రుని స్వామిభక్తి అతివినయం గానూ అనుచితంగానూ ఉంది.

“నీకేది కావలయునో యది

త్తై కొమ్మన నాకు నేమి కావలయును? మీ

రీకరణి దిగులు పొందుచు

మాకు దిగులు సేత మాన్యగవలయున్.”

ఇక్కడ ఉన్న అనౌచిత్యాన్ని కొంచెం ఓపికతో పరికించాలి. పృచ్ఛకునకు తన మీద యాచకత్విభారాన్ని వైచికాని పరసుభాన్ని తన సుఖంగా కోరేస్థితి ఎప్పుడు వస్తుంది? ఒక యాచకుడుగానీ ఊమాప్రార్థిగానీ నన్ను మీరు అనుగ్రహించండి అని వేడుకొంటాడు. ఇది స్వవిషయంలో సోరమైన తప్పిదం జరిగినప్పుడూ లేక యజమాని భయంకరమైన విషయంలో ఉన్నప్పుడూ, అది కూడా ఆయజమాని ఆమంశ్రుల కొరకూ ఆ ప్రజలకొరకు ఒకానొక ఆహుతికి సంసిద్ధుడైనప్పుడూ, అది విని మహాప్రళయం అంతటి అపత్తు కలుగుతుందని అనుకున్నప్పుడూ, అప్పుడు ప్రజలు గుమిగూడి అలా బలిపాతున్న రాజును వేడికొని తను ఊమార్పణాలు చెప్పి బ్రతిమాలి బ్రతికించుకుంటారు. పరిస్థితి బాగా విషమించినప్పుడే యీ దానవాగ్దానాలు ఊమార్పణలూ జరుగుతాయి. కాని ఇక్కడ పరిస్థితి ఏమీ విషమించలేదు. పిల్లలులేని దిగులు రాజుగారికి రోజూ ఉండేదిగదా. దీనికోసం అర్ధరాత్రి సమయంలో పనిగట్టుక వచ్చి సుమంత్రుడు మీరు పిల్లలులేనందుకు చింతించకండి అంటే ఎంత అసందర్భంగా

ఉంటుంది? తీరా సుమంత్రుడు చివరకుచెప్పే దుఃఖపరిహారము అయోధ్యా తీర్థమునకు వెళ్ళడం తప్ప ఏమంత ముఖ్యమైనదీ కాదు. దీన్ని ఎంతో పెద్దది చేసి దానమివ్వమన్నట్లు సుమంత్రుడు అడగడం, దీనికి నిశ్చించాలా, ఏది కావలసివచ్చినా చప్పున తీసుకో అని దశరథుడు అనడం, మొదలైనవన్నీ ఈ ప్రసంగాన్ని అనౌచిత్యసంభరితం చేస్తున్నాయి ఎందుకంటే సంతాన విషయంలో దుఃఖనివారకమైన ఉపాయం ఏదై నాఉంటే దశరథుడే స్వయంగా ముందుకువస్తాడు. దీనికి సుమంత్రుడు ఇంత ఆర్భాటం చేయవలసరంలేదు.

తరువాత సుమంత్రుడు ఇలాచెబుతున్నాడు- మీ దిగులువల్ల మేము నిద్రాహారములు మానివేశాము. నన్ను మంత్రులు మీవద్దకు పంపారుఅంటూ, అతడు రాజుగారికి ఒక విశేషణం వ్రేస్తాడు. ఆ విశేషణం అతిఘోరమైంది.

"నన్ జాలిగవ వే నీహ యదుద్రాశ్మృండవు యాశ్చి
కుండవు నిదా శోకంబు నీదోటిన్"

ఇక్కడ దశరథుశ్చి కవి ప్రాసకోసమనో లేక బుద్ధిపూర్వకంగానో అడుద్రాశ్మృండవు అంటాడు. అడుద్రాశ్మృండవు అనేదానికి గొప్పవాడవు అనుకోవాలి. 'అనల్ప', 'అనూస' అనే వెనుకటిశబ్దాలుకు తక్కువలేని గొప్పఅనే అర్థం వస్తుంది. ఆ వరవడిలో ఈయన అడుద్రాశ్మృండవు అన్నాడు. అడుద్రాశ్మృంఅంటే గొప్పవాడుకాదు. ఆసలు నేను మంచి చెబు అన్న రెండు తెగలేలేవు. అటు మంచికానీ యిటు చెడుకానీ ఒక సామాన్యదశకూడాఉంది అని కవి గుర్తించలేకపోయాడు అడుద్రుడు అనడంలో దశరథుడు డుద్రుడు కానివాడు అనిమాత్రమే అర్థంవస్తుంది ఇలా సాధారణవిశేషణంతో నిలవడం సుమంత్రుని ఆశయంకాదు. ఏమైనా అడుద్రశబ్దప్రయోగం అర్థస్ఫూర్తి సీనుకు రావడంఅటుంచి ఒకరకమైన ఏవగింపుకు కలుగజేస్తుంది. అడుద్రుడవుఅంటే ప్రేలుపత్రి 'నీవుచెడ్డవాడవుకానీ మంచివాడవు' అన్నట్లుంది.

సుమంత్రుని కథనం తరువాత ఒక చిన్నవచనం వస్తుంది. అది ఇది.

"అనిపలికినవిని టి దాననంబుర మనలి, మరలవంగి కూర్చుండి కపోలమ్ము కేలనూది యుస్సురని నేత్రంబుల జాప్సంబు బురలి మంత్రి! యని పిలిచి" అయ

"ఇది పాత్తుకల భార్య నడికట్టుకొచ్చెను గుండెనొచ్చి" అయ

యందీయఁబసిపాప నందుకొనుచు గుండెలను

చిటికతో బిల్కరించిన దొడ్డెలోబిడ

బోసినవ్వుల చిట్టెహాసుమకుగ

అని దశరథుడు తన సంతాన శూన్యస్థితిని ఒక సీసపద్యంలో చెప్పుకొన్నాడు. 'మంత్రియనిపిలిచి, ఇడి పొత్తుకలభార్య నడికట్టు' అని వెంటనే ఆవచనానికి ఈసీసపద్యానికిమధ్య పొత్తేమిటి? పెద్దకథాతం ఏర్పడ్డది. ఇది కథాకథనంలో తీరనిబోపం. వచనంలో చెప్పినట్లు పాపం రాజు దుఃఖబాష్ప కలితు నయ్యాడు. నిజమేకాని స్వీయదుఃఖానుభవ దశలోఉన్న మనుష్యుడు ఎరుటి వానికి తన దుఃఖగాథను వివరించేటప్పుడు హతాత్తుగా విశేషపరిగణనాబద్ధమైన స్థితిని ఒకజోయగూడదు. కొంచెం వాతావరణం కల్పించాలి. పూర్వరంగ నిర్మాణకౌశలం చూపాలి. ఈ ప్రసంగంలోని యీబోటును తీర్చడానికి, ఆయన పద్యాలను ఈక్రమంలో ఉంచితే సరిపోతుంది. వైవచనం తరువాత ఆపేజీలోనే ఉన్న 'నా మునుచన్న గొండ్లు' అను ఉత్పలమాలనుఉంచి తరువాత 'ఇడి పొత్తు కలభార్య' అన్న సీసపద్యంవేస్తే ముందువచనంలో ఉన్న విషయానికి సీస పద్యంలోఉన్న భావానికి పొందుపాసిగోడి. ఇది స్థూలంగా చూడడానికి క్రమ స్థానిత్యమేగాని రచనాద్వైతమోచూస్తే కథాకథనంలో గొప్పలోటని చెప్పాలి. తరువాత "వాని కైహికాముస్మికంబులు నశించు దారి వెలుగులేక" అని చెప్పుకున్న రాజునకు "జనపతి! సుహృద్ధుల్లో బంధుజనుగొ యిద్ది" అని సుమంతుడు చెప్పుకపోతాడు. రాజునకు సుమంతుడు మధ్యనే అడ్డు తగులుతున్నాడు. చేతులు కట్టుకనుంచున్న వినీతసుమంతుడు రాజు చెబుతూ వుండగానే అడ్డు తగలడం ఏమిటా బాగుంది? ఇలాఉంటుంది ఈ రచన కథాకథనక్రమం. ఇక దీన్నిగురించి విశేషంగా చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను. ఇంత పెద్ద కావ్యంలో ఎలాగూ దీర్ఘాదిర్ఘములైన వర్ణనలు ఉండాలి. కాబట్టి వాటినిచూడ కొంచెం పరిశీలించుదాం.

మన సాహిత్యంలో వర్ణనలు మూడురకాలుగా ఉన్నాయి. అందు మొదటిది పౌరాణికాలు. ఇవి విషయపరిగణనా మాత్రాలు. వంశావళులనూ, కర్మకాండలను, పుణ్యక్షేత్రాలను వర్ణించు ఈవర్ణనలు కేవలము శాస్త్రములు, వివరణ పట్టికలు. ప్రతిపనికి ప్రయోజనముంచునట్లు వర్ణనలకు కూడా ప్రయోజనముంటుంది. పౌరాణికవర్ణనల ప్రయోజనం ధర్మార్థ కామమోక్ష ప్రాప్తికి వీలైనవార్గములు చూపుటయే. పురాణకవులవృత్తి కావ్యత్వము మీదకంటే నీతి, ధర్మములమీద ఎక్కువ. పౌరాణికనకున్న చిత్తశుద్ధి, దృఢ సంకల్పమూ శంకింపరానివి.

ఈ వర్ణనలు విశ్వనాథలో కూడా ఉన్నవి. ఇవి మనకు అవసరంలేదు. రెండవరకపు వర్ణనలు ప్రాబంధికములు. ఇవి ఆలంకారికవర్ణనలు. వీటి ప్రయోజనం సౌందర్యానుభూతి, రసప్రాప్తి, పాండిత్యప్రకర్ష. ఈ వ్యాసంలో చాలా చోట్ల ఈ వర్ణనలకు సంబంధించిన విషయమే వస్తుంది కాబట్టి వీటినికూడా వదలివేస్తున్నాను. ఇక మిగిలినవి ఆధునికవర్ణనలు. ఇవి ఎక్కువగా సామాజికములై ఉంటాయి. ప్రస్తుతము నవలాసాహిత్యములో విరివిగా కనిపించుతున్నాయి. వీటికి ప్రయోజనాలు చాలా ఉన్నవి. వీటిలో కొన్ని జీవితంలోని వాస్తవికతను చూపించుతాయి. ఇట్టి వాస్తవికతా ప్రకాశనమునకు ప్రయోజనము క్రొత్త ప్రచూడములతో విలువలను మీచి ఒక సమష్టిన్యాయం కోసం వీలైన చైతన్యాన్ని పాతకునకు అందివ్వగలగడం. ఈ వర్ణనలు జీవనపోషకములు, పాఠికములూ. కొన్ని వర్ణనలు మనస్తత్వ విశ్లేషణ జరిపి పాత్రలకు సూక్ష్మములైన రూపురేఖలు దిద్దుతాయి. ఇవి మానవుని హృదయమస్తుష్కముల వికాసమును తెలియజేయు మెత్తని కుంచీయలు, నవ్యతాద్యోతకములూ, నాగరికములు. ఇంకా కొన్ని కౌటుంబిక వర్ణనలు నిరుద్దేశ్యములైనప్పటికీ ఏదో కొంత బాహ్యజ్ఞాన సముపార్జమునకు దోహదము లౌతవి. అట్టివి ఊణిక సుఖప్రదములు, కాలయాపన సమగ్రములు. కాని ఈ కవియొక్క రామాయణ గాథలో సామాజికములవలె ఉన్న వర్ణనల ప్రయోజన మేమిటో బోధపడదు. పౌరాణికంలో అతి సామాజికత్వం మాపెట్టే యీ వర్ణనలు రామకథాస్థాయిని కించపరచడమే గాక క్రొత్తపాతల మేలు కలయికలగు బదులు చేరు కలగుకలై రసభావానులను వమ్ముచేస్తాయి. అయోధ్యలో సామంత రాజులతోపాటు ఆ నగరంలో ఉన్న పెద్దశెట్టిసూడా రత్నాలు దెచ్చి పరమనికీ సమర్పిస్తాడు. నెలకు మూన్నాళ్ళ యెద్దడివల్ల మడిచీర ఆరక తడిచీర కట్టుకుంటుంది కౌసల్య. రామాయణేశర కాలంలోని జీవితస్థితిని నూచించే ఇలాంటి వర్ణనలు ఈ కావ్యంలో చాలా ఉన్నాయి. అచ్చంగా మననేటి ఆర్థిక సాంఘిక కుటంబాలను ఈ రామాయణంలో చూస్తాము. అతివాస్తవిక చిత్రణకు ప్రయోజన ముంటుందని వైర చెప్పాం. ఈయన అతివాస్తవిక చిత్రణవరకు తీసుకుంటాడుగాని అతివాస్తవికులు పొందే ప్రయోజనం మాత్రం పొందడు. ఆ ప్రయోజనం ఈయనకు అక్కర్లేదు, సరిపడదుకూడా. అయినప్పుడు ఇలాంటి వర్ణనలు చేయడమెందుకు? ఏమీలేదు. వర్ణనకోసం వర్ణన. అంతవరకే. వాస్తవిక దృశ్యాలను యథాతథంగా యిచ్చే వర్ణన అవుతుందా! ఆ దృశ్యం

లోని అనుభవం ఇవ్వాలి. దాని వెనుక కవి ఆశించే ప్రయోజనం ఉండాలి. అప్పుడది సరైన వర్ణన. అవి ఏమీలేవు ఇందులో. వస్తు పరిగణనాత్మక ములైన పౌరాణిక వర్ణనలూ, అతి కల్పనాప్రౌఢములైన దీర్ఘ సమాసములతో తలదిమ్ము ఘటించే ప్రాబంధిక వర్ణనలూ, వాటితోపాటు వచ్చి సామాజిక వర్ణనలూ కలిసి పేలాలతోపాటు గుగ్గిళ్ళు కలుపుకు తిన్నట్లుంటుంది. సూక్ష్మ మనస్తత్వ విశ్లేషణను చూపగలిగిన వర్ణనలు ఈ కావ్యంనుండి ఆశించడం ఎలాగూ సంభవంకాదు. ఈ కవి పాత్రలు తథాకథితములే గాని విశేష వ్యక్తిత్వ సూచకములు కావుగదా! కాని రాముణ్ణి హాస్యాద్భుత శీలి (వెకిలి రాముణ్ణి) చేసినాడు. ఇది బహుశా ఆయన విశేష వ్యక్తిత్వ చిత్రణ మేమో! ఈ పాత్రపోషణలో ఆయన చూపిన స్వభావచిత్రణాపాట వము చూడండి. రాముడు పసికందు. పాలు త్రాగుతున్నాడు. తాగుతూ తాగుతూ “క్రొత్తగా వచ్చే చివుళ్ళ తీటవల్ల కౌసల్యస్తనాన్ని నొక్కుతాడు. అది కందిగింజంత అవుతుంది” సహృదయులకే అనుభవైకవేద్యం దీనిలోని సౌందర్యం. ఇలాంటివి ఈ కావ్యంలో చాలా ఉన్నాయి. వర్ణనకోసం వర్ణనా అతివర్ణనా కువర్ణనలూ ఎక్కడి కక్కడికే నిండుకున్నాయి. ఈయన దృశ్యాల్లో సమన్వితమైన సృష్టిలేదు. ప్రయోజన పర్యవసితమైన దృష్టి అంతకన్నలేదు.



గేయరూపకము :

కౌత్తలాంతర్లు

— శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజి

[ఇది నవ్యమైన గేయకావ్యము. కావ్యము పద్యరూపమైనా గద్యరూపమైనా వినేవారికి ఆనందము కల్పించుటకు ఉద్దేశింపఁబడినది. ఆనందము కల్పించుచూ సత్యము చెప్పుట, చదువరులకు విజ్ఞానము కల్పించుట ప్రయోజనములుగా కావ్యము లోకములో ప్రచారములోనికి రాగలదు సత్తు అనగా సత్పరార్థము లేక సత్యము. కాఁబట్టి నిజమైన కావ్యానికి పచ్చిదానందస్వరూపతయున్నది.

ప్రాచీనకవులు అన్నిదాషలలోను అనేకములను దివ్యకావ్యములు వ్రాసి యున్నారు. అవి కాళ్యతములైయున్నవి. అవి ప్రతిభావంతములు, నవ్యకవులు కూడా కొన్ని కావ్యములు వ్రాయుచున్నారు. వానియందును కొన్ని ఆనంద జనకములు జ్ఞానోత్పాదకములు సత్యబోధకములు నయియున్నవి. వానిలో నవ్యత కొంత ఉన్నది. ప్రాచీనుల అనుకరణరూపా కొంత ఉన్నది. ఉండక తప్పదు. సంపూర్ణమైన నవ్యత నూటికి సూరపాళ్ళు ఎక్కడా ఏ స్పష్టతలోనూ ఉండదు. ప్రాచీనమైన నాగరకతపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. నవ్యుల భవ్యస్పష్టి. కొన్ని అంశములలోనే నవ్యత. అంతమాత్రాన్నిచూచి ఆనందించవలెనుగాని ప్రాచీనుల మార్గములు వీనియందు ఉన్నవియని నవ్యులను తిరస్కరింపరాదు. నవ్యకావ్యము లను గూర్చిన విమర్శ, సానుభూతితోను సాదరముగను ఉండవలయును.

వయి అభిప్రాయమును ఉద్దేశించి ఒక కవి తాను వ్రాసిన నవ్యకావ్యము లను అమ్ముకొనుచుండఁగా ఒక విమర్శకుడు చేసిన పూర్వపక్షాలకు సమాధానము చెప్పుతూ తన కావ్యములను అమ్ముగలుగుతాను. తాను వ్రాసిన గీతీకలను, నాటికలను పాఠకులు అదరిస్తారు; కొంటారు; అవి అమ్ముడయిపోతాయి.

లాంతరు కావ్యము ఈ రెండు విషయములకు ఉపమానోపమేయభావము. రెండింటికి పమానమైన దర్శములను ఉపదేశించుచూ రచన సాగుతుంది. లాంతర్లు అమృతవ్యక్తి నవ్యకవి. క్రయదారుఁడు విమర్శకుఁడు. వీరికి వివాదము. తుదిపద్యములో కవిత్వము విత్యనూతనము అని సిద్ధాంతము చెప్పఁబడుచున్నది.

విమర్శనము, కావ్యము, నవ్యకవులు ఇందు విషయములు. ఉత్తమ కవిత్వము నపుడు చెప్పినా ప్రాచీనులు చెప్పినా అనందజనకమే; ఉపాదేయమే.

“పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వమ్, నదాపి కావ్యమ్ నవమిత్యవద్యమ్

సంతః పరీక్ష్యాన్యతరదృఙంతే, మూఢః పరప్రత్యయనేయబుద్ధిః.”

అని కాళిదాసు చెప్పియున్నారు.

రచయిత,]

క్రొత్తలాంతర్లివిగొ కొనరండి బాబూ

సరిక్రొత్తలాంతర్లు సంగ్రహించండి

బయట లోపలఁగూడ, బలముగా కార్కొన్న

చీకట్లు భేదించి - లోకమ్ము వెలిగించు

క్రొత్త.

పుట్టున్నహముతోడ - పూర్ణమై వెలుగొందు

నింద్రియాకర్షక - మీరూపు చూడండి

సరిక్రొత్త.

మూఁడుగుణములతోడ - పురినొంది రూపెత్తి

ప్రకృతి సిద్ధందైన - వర్తిగా వర్తిల్లు

క్రొత్త

విశ్వమందుననున్న - వింతవస్తువులెల్ల

చూపింపననువైన - చోద్యంపువెలుగుల

సరిక్రొత్త.

మగవారి మనసులో - మానినుల మతులలో

చిటిపాప చిత్తాన - మృగరాజి మెదడులో

రవిగానగారాని - గవిలోని సందులో

మూఁడులోకాల నీ - రేడు భువనాలలో

నెక్కడేమిడినను - చూపించులాంతర్లు

క్రొత్త.

అచలమై ఆదియై - అంతమ్మలేనిదై

అందటికి నంబయై - యలరారు భూదేవి

గర్భమందుననుండి - గడియించు మేల్సత్తు

ఆధారమై రూప - మలరుచున్నదిచూడ

సరిక్రొత్త.

దాచేతితోఁబూని - గోచరం చేసుక

విచరించువారికిని - పచరించు నిది చిత్తు

చిత్కారకంబౌచు - హృత్కోశ వికసనము

గలిగించి యానంద - మలవతిచి యలరార్పు.

క్రొత్త.

పురుషార్థములకెల్ల - మూలమై పొలుపొందు

సద్భావనాపథము - సాధించు సాధనము

వైతన్య మద్దాని - సాక్షాత్కరింపంగ

సరియైన యుపకరణ - సామగ్రి గలదిందు.

సరిక్రొత్త.

వాసనా లసితమై - భావనా శక్తమై

సకలపథ సంచార - సామర్థ్య సక్తమై

విశదమౌ మతితోడ - వీక్షించి వర్తించు

వారలకు నానంద - వర్ధకము లై నట్టి.

క్రొత్త.

పెనుగాలి వీచినా - మును దుమ్ము రేగినా

మనసులో చీకాకు - లినుమడించినఁగూడ

ఆరిపోకుండంగ - నానంద పథములో

నడపింపఁగల వెల్లు - పొడమఁగాఁ జేనేటి.

సరిక్రొత్త.

ఒక క్రయదారుడు :

క్రొత్త లాంతరులంచు - గొప్పగా చెప్పేవు

వీనిలో క్రొత్తేది - విచరింపు మోయయ్య :

వీని జేసిన సత్తు - వీనిఁ గల్గెడి చిత్తు

వీని యానందంబు - వీని రూపున రచన

ముందున్నవే గాని - పుట్టించినావేమి

క్రొత్తగా నీ విప్పు - దుత్తమాట లవేల,

వీనిలో.

ప్రాతవారల తీరు - పాటైన చాయలును

ఇందు లేవో చెప్పుమ - యెందు నీ వర్ణనలు

క్రొత్త క్రొత్తంచూను - కోరి చెవుతున్నావు

క్రొత్తమాత్రమటంచు - కొనగోరు వారెవరు ?

నాదెంపుసరకునకు - క్రొత్తపాతేమయ్య.

క్రొత్త.

వెలుగు వలసినవారు - తెలివి గలిగినవారు

కలిమి చెలగెడివారు - విలువ తెలిసినవారు

నాదెంపు సరకులో - పోడిమికి మదిమెచ్చి

తమయంత వెనువెంట - తాముగా నరుదెంచి

కొనకుండ నుండుదురె - గుణకీర్తనమ్మేల ? పీనిలో.

అమృతపువ్వువాడు :

క్రొత్తలాంతర్లివిగొ - కొనరండి బాబూ

సరిక్రొత్త లాంతర్లు - సంగ్రహించండి.

వెలుగుగావలెనంచు - తెలివిగలగాలంచు

చదువుకో లాంతర్లు - కుదురుపడలేదంచు

వాడవాడిలోన - నాడుమాటలు వింటి

అందుకోసము తెచ్చి - అమ్ముచున్నానంది

సరిక్రొత్త.

సీమలో నున్నట్టి - చిత్రమో సామగ్రి

సీమ సీమలలోన - చెన్నుమీటిసతీరు

మనసీమలో దింపి - మనమైన లాంతర్లు

చేసి నే తెచ్చితిని - చూసి మీరు కొనండి.

క్రొత్త.

క్రొత్తవింతయటంచు - ప్రాతరోతనియెదరు

పలురుచులు తెలిసున్న - విలువైన మానిసులు

క్రొంగ్రొత్త నేరుపులు - కూర్చితెచ్చితినింది. సరిక్రొత్త.

భావాల్లి దరి కొంత - వసియించి చూచితే

క్రొత్తక్రొత్తగ నెన్నొ - యెత్తైన కెరటాలు

ఒకదాని తరువాత - నొకబొకటి వెలువడును
అబ్ధియంతయు నొకటె - అందులో జల మొకటె
అంతమాత్రమే కాని - యబ్ధి వీచికలందు
ఒకదాని పోలినది - యొకటేని యుండునా
దేని కయ్యది క్రొత్త - దేదీప్యమానమౌ
కాంతి పుంజాలతో - కమనీయ రచనతో
వింతవింతల రంగు - దొంతరల తెరలతో

కనుగల్గి యీషించు - మనుజులకుఁ గన్పించు.

క్రొత్త.

ప్రాతబంగారెల్ల బాగుగా శోధించి
దోస మేమేమున్న - తొలగించి కరిగించి
వింత నగిషీలతో - సంతనల నేర్పుతో
క్రొత్త కొలికలు దీర్చి - కోరికలు చిగురొత్త
కనఁగల్గువారికి - కనులపండువు నేయ
ఘనభూషణములు - కల్పించు సత్ శిల్పి.

సరిక్రొత్త.

వానిఁ జూచినవారు - పాత బంగారంచు
వాదులాడఁగబోరు - వాని దూరగబోరు
చూచి సంతోషించి - సొగసు లెఱిగినవారు
ధనమిచ్చి కొని తమ - తలలపై నిలుపరే.

క్రొత్త.

మానవంతుల తలలు - మానుగా వంచిన
మానినుల మస్తక - స్థలమునం దుండవా
ఘనశిల్ప నిర్మాణ - మనువైన నగలెల్ల
విలువ గల్గినదోట - కలుగునే లోఁదెవుడు.

సరిక్రొత్త.

అ క్రయదారుడు :

క్రొత్త లాంతర్లందు - గొప్పగా చెప్పేవు
వీనిలో క్రొత్తేది - వివరింపు మోయయ్య!

ఒకసొమ్ము నమ్ముదువు - ఒకసొమ్ము వర్ణింతు
 వదుగు ప్రశ్నలకేమి - నుడువగా లేకుండ
 ప్రస్తుతమిసుమంత - పాటింపకుండంగ
 అప్రస్తుతమైన - యాలాపముఁబెల్కి
 వర్ణనల సొగసుతో - వంచింపఁబోలావు
 కవివంచు నినునేను - గట్టిగా తట్టెను.

క్రొత్త.

అమృతపువాడు :

క్రొత్తలాంతర్లివిగా - కొనరండి
 సరిక్రొత్త లాంతర్లు - సంగ్రహించండి

తెలిసినట్లు వచించి - తెలియకుండగనుండు
 సీతోడ నాకేల - సీ తోవ నేరాను
 పోవోయి వాడేల - పోవోయి నీ దారి.

క్రొత్త.

నాపై ని నీ మదిని - ఏపైన కోపమ్ము
 కలదేమో తెలుపుమా - కారణమ్మును దెల్పు
 నీకు లాంతర్లున్న - నీవమ్ముకొనవచ్చు
 నీ సొమ్ము కనిమెచ్చ - నీసు మారో లేదు
 నీదారి నీవయ్య - మారాది మారాను.

క్రొత్త.

గుడ్డికంటికి నైజ - గుణమునకు మందేది
 పరులబాగును జూచి - భరియింపఁగాలేవు
 ఏమిలాభము నీకు - నిటులాడి నిలువంగ
 పోయి నీ పనిచూడు - పోవోయి నీదారి.

క్రొత్త.

వ్యంగ్యమార్గము నీకు - పరిచితము కాదేమి
 ప్రామాణికుల పథము - పడదు పడదో నీకు
 కళలోని సొగసులు - కలలోను కాంచవా

కొంచెముంటేని యీ - కలుషంపు వాడేల

పోయి నీ పనిచూడు - పోవోయి నీ దారి.

క్రొత్త.

ఆ వీధి యీ వీధి యే వీధిలోనైన

మా సొమ్ము కొనగలరు - ఈసు నీకేలయ్య

అన్ని వీధులు మావి - అద్దు మాకేముంది

విను వీధిలో నెల్ల - కని మెచ్చి కొనగలరు.

క్రొత్త.

పండితుల బల్లపై - పామరుల యిల్లలో

విద్యార్థి చేతిలో - విద్వాంసులకు ముందు

పెంపుగా మా సొమ్ము - వెలుగిచ్చి వెలుగొందు

పోవయ్య పనిలేని - పోరేల పోవయ్య.

ఆనాడు ఈనాడు - ఏనాటి కేనియును

ఆ వాడ యీ వాడ - యే వాడలోనైన

విలువ తెలిసినవారు - పెక్కురున్నారయ్య

మా సొమ్ము చెల్లదా - మాకేల యీ వాడు.

క్రొత్త.

మజ్జెయ్యి వాడలోని యొకట :

ఒక లాంత రీవయ్య - ఓ మంచివాడా :

చదువుకొందామన్న - సరియైన దీపమ్ము

అగపడదు మా బాబు - అడిగిన వెలయిత్తు

ఒక లాంత రీవయ్య - ఓ మంచివాడా :

అమ్మకవువాడు :

నెత్తిపై నీ గంప - ఉత్తరైపోయింది

అన్ని లాంతరు లిప్పుడె - అమ్మరైపోయాయి

మళ్ళి తెస్తానండి - మరునాడు నిలువండి

మీ పేరు తెలిపితే - నేపారు ప్రేమతో
మళ్ళి తెచ్చిస్తాను - మన్నించండి బాబు.

క్రొత్త.

మ. కవితారూపము నిత్యసూతనము, వాగ్వైచిత్రీ నానావిధ
స్తవనీయమృగు మార్గమున్ గలది, శబ్దాంభోధిలో నున్న ర
త్న వితానముల కంతులేదు, మఱి యర్థవ్యాప్తి సత్కల్పనా
భవమై రంజిలు నిట్టికావ్యములు నవ్యంబుల్ గదా యెప్పుడున్.



చెలికాడా :

వినుమియ్యది సత్యము, మన
సిచ్చిన కన్నుకు నిదురేమిటిరా :
ప్రదువిచ్చినవివి కూరాకుమెతుకు
లేమిటి రుచియని తగువాడకురా :
ఉన్నది నీకడ నీదగు నొరులకు
నీదగు నేదియు చేజారదురా :
రెప్పుల బదనుగ నిదురుండిన కన్నుకు, వే
రొప్పుదు తలగడ బరువవ్వసురా :
నంతకవీరుని సిద్ధాంతము సత్యము
శరమిచ్చిన తదువరి నేడుపు వృథరా :

—కవీరు

కవిత :

ఏమిచెప్పనేర్చినాను ?

— శ్రీ క న ప త్తి

నాకు భావనాసంపద
కే కొడువయు లేదుగాని
'యేది చూపు'మని యడిగిన
యేమిచూపగల్గినాను ?

నా నవనాడులలోపల
నలిగిన భావనలు కోట్లు
కోట్లలోన నలుగని వే
కొలదిని చూపించగలను ?

నాగుండియలోయ లోన
దాగిన తలపులు లక్షలు
లక్షలలో ఎన్నింటిని
రక్షించగజాలినాను ?

నాగొంతుక తలుపు వెనుక
అగిన భావములు వేలు
తలుపు తెరచి యెన్నింటికి
దారి చూపగల్గినాను ?

నా జిహ్వగ్రమునుదాటి
నడచిన తలపులు వందలు
గమియించెడు యెన్నింటికి
గమ్య మెరుకపరచినాను ?

నాగంటమునుండి జారి
నట్టి భావకదంబమున
ఏ కొన్నింటికి సఫలత
చేకూర్చగజాలినాను ?

వింతఘటనలెవో మనో
వీధులలో సంచరింప
ఏమేమో చెప్పదలచి
ఏమిచెప్ప నేర్చినాను ?

నాకు భావనాసంపద
కే కొడువయు లేదుగాని
'యేది చూపు'మని యడిగిన
యేమి చూపగల్గినాను ?



కథానిక :

రంగడు

— శ్రీ గూడూరి సీతారాం

తెల్లారుతాంది : పొద్దుగూకుతాంది. మనుసులు నాత్రి పడుకుంటుండు ; తెల్లారివాంక లేతుండు. దినాలు ఎద్ద కచ్చరం గీరలోలె తిరుగుతున్నయి. సూత్తుండె, సూత్తుండెంగనే ఏందో ఏందో మారిపోతాంది. ఎల్లెట్లనో అయి తున్నయి దినాలు.

రంగడు గా చిన్నతనాన్నెప్పుడో పల్లె నిడిసివెట్టి బతుకుతెరువు సూసుకోను బిలాయిపోయిండు. అక్కడై రంగడు పెరింగింపు, పెద్దోడైండు. పెండ్లాన్ని జేసుకుండు, ఆఖరికత్తె యిద్దరు పిల్లగాండ్లు కూడా పుట్టిండు. రంగడు ఆడు పుట్టిన ఊరునే మరిసిపోయిండు. ఎప్పుడో అడపదడప సిన్నా యిన్నో, పెరనాయిన్న కొడుకు రాజమో యిక్కడి కుళలం, అక్కడి సంగతులు రాయిస్తూ ఉండగలరని రాసే ఉత్తరాల్ను మాత్రమే సూసేటోడు. గంతెగాని అని ఊరిసంగతి ముత్తెమంతన్నా యాదికిలేదు. ఏందో ఏమోగాని ఓనాడు రంగనికి జెప్పన అని ఊరికి పోవాలని బుద్ధిపుట్టింది. అంది అట్టి మంకుపట్టు. ఏదనుకుంటే అది ఆ గడియల అయ్యిపోవాలె. అంతే. రంగడు పోతానని అనుకున్నడు అలసం కాలేదు. తయారుగానే అయిండు.

ఏంది పాతకాలమోలెనా? యియ్యాలనుకున్నడు. రేపు పొద్దుగూకే యాల్లకు ఊరికి జేరినేజేరిండు. రంగడు బస్సు దిగుతె దిగుతెనే ఆనూరు అక్కడి కెంక మారమని అడిగిండు. పొద్దుగూకింది. తెల్లారివాంక ముసిముసి మబ్బుల బయలెల్లి తే గొల్లంబటాల్లకు మీ ఊరికి వోతవని జెప్పిండు. గాని అనికి మనుసింపులేదు నిలుసుండడానికి. గాని మరేంజేత్తడు?...రాత్రంతా నిద్రవట్టలేదు. ఎప్పుడో సిన్నప్పుడు సూసిండు. ఎంత మారిందో, ఏందో అనుకున్నడు. ఊళ్ళ నన్నెవరూ యాదికివట్టరు. ఫలానా రాజయ్య కొడుకంటే ఊళ్ళొల్లందరు ముక్కుమీన సెయ్యివెట్టుకొని యిస్సెన వడుతరు. ఎంతోడు ఎంతైండని, బతుకుతెరువు సూసుకున్నడని ఎంతరెందరు ఎల్లెట్లు గురగురలు వెట్టుకుంటరో ఏందో సానా నిత్రంగా ఉంటుందని ఇంకేందేందో మనుసుల అనుకుంట గట్టిగా కన్ను మూసిండు. పక్కొన్ని గడియార మెంత గొట్టిందని అడిగి.

పట్టన తెల్లారింది. పొద్దు పొడిసింది. గప్పుడే కొర్రామోలె ఎండాచ్చింది. రంగడు గట్టిగా పెయ్యివిరిసి లేసిండు. తేత్రలేత్రనే నెత్తికింద వెట్టుకున్న సంచినివట్టుకుని దబదబ నడిసిండు. కొత్త తొవ్వాయె. కోసుకోవారి తొవ్వ సంగతి తెలుసుకున్నా సానమాట్ల తొవ్వరప్పిండు. నెత్తిమీదికి పొద్దొచ్చే యాళ్ళకు అసూరికి జేరిండు. రంగడుమొదట్ల సానా పరిపానైండు. ఏందో కొత్తానై అడుగువెట్టినట్టెంది. ఎంత యాదికి జేసుకున్న సిన్నప్పటి ఊరని నత్తె యాదికిరాలే.

ఏటైతేంది? రంగడు ఊళ్ళ జేరిండు. ఊళ్ళ కత్తెనే సిన్నాయిన్నింటికి పోయిండు. ఆ డెవళ్ళూ రంగన్ని గుర్తువట్టలే. పెద్దగంటసేవై నాంక, రంగడు బిలాయి పోయినకాడ్నుంచి పూసగుచ్చినట్టు చెప్పినాంక నమ్మిండు, గప్పుడు యింట్టున్న ఆడోళ్ళంతా సోకంజెట్టి పడిసిండు.

రంగడచ్చి సూత్తుండంగనే రెండ్రోజులు అయిపోయినయి. యింట్లకెల్లి కాలు బయటవెట్టినీయాలె. ఆడు ఎట్టెట్ట తిరిగిండు. ఎట్టెట్ట సంపాయించిండు. ఎట్టెట్ట లగ్గంజేసుకున్నడు గా సంగసుల్ని జెప్పుసుంచే బాగోతమిన్నట్టు యింట్లోళ్ళు. యింటి సుట్టుపక్కలోళ్ళు సెవు లిక్కరించుకొని యిన్నరు. ఆళ్ళందరు రంగన్ని మంచోడవు, తెలివిగలోడవంటుంచే అనికి పుల్లగుర్రమెక్కి నంత సంబరపడ్డడు.

గా మూడోనాడు రంగనికి ఇంట్లకెల్లి అవుతలికి పోవడానికి సందు పోరి కింది. అని సిన్నతనాన సూసిన దొరసాన్ని ఒక్కసారి, సూడబుద్ది అయ్యింది. సోపతికి సిన్నాయన్న కొడుకు లచ్చన్నెంటవెట్టుకొని బయిలెల్లండు. సానా సేవు తిరిగిండు. గాని ఎక్కడా యెంకట్రామయ్యదొరగారిల్లు కనిపియ్యలే. ఇగ ఉండవట్టలేక లచ్చిగాన్ని అడిగిండు. 'గా కనిపిత్తలేదేబంగ్లా. గదే ఏరగారోల్లది' అని లచ్చిగాడన్నడు. రంగడట్లనే బీరిపోయిండు. ఎంత యాదికిరిసిపోయినా, అనికేందో ఒక్కపాసే గబక్కున యాదికచ్చినట్టెంది.

రంగడు సానాసిన్నోడు. మాఅంటే ఆరేడేండ్లుంటాయ్. గంతసిన్నప్పడే ఆడు గోరలనుకాసేది. అడు పొద్దుపొద్దుక ముందే బర్లనుకొట్టుకొని ఈరుల్లుదాటి పొయ్యేది. ఎప్పుడో పొద్దు నెత్తిమీదికచ్చినాంక పొద్దుగాలదెచ్చుకున్న సద్ది గడుక తోటోల్లందరితోకలిసితినేది. గది రంగడుచేసేవని. ఆయింత ఓనాడేమైందంటే అడుకాసే బర్లలకెల్లి నాలుగైదు తప్పిపోయి దొరగార్లసేవ్లవడ్డయి.

యిగజాసుకో దొరగారి పాలేరోడచ్చి రంగన్ని కసాయోనోలె సావగొట్టిండు. కొట్టినోడుకొట్టి యిడిసన్న వెట్టలే. ఈతనారతో యిరిసికట్టేసి దొరగారింటికి తన్నుకుంటూ తీసుకవోయిండు. బర్లనుకట్టేసేకొట్టల రంగన్ని గుంజకు యిరిసి కట్టిండు. రాత్రిఅయితాంది. రంగనికి బుగులుబుగులుగావట్టింది. ఒక్కడేనాయె. సిమ్మంజీకటాయె. గండులోనే దోమలు గదుసుడాయె. బాగా ఏడుత్రా మనుకుండు. గాని పెద్దదొరలేత్తె సావచంపుతడని గట్టిగా నోయి మూసుకుండు. సాకల్చిచ్చిపోయింది. యిగనన్న యిడిసివెడుత రనుకున్నడు. రంగడు ఏడ్వలేక బుగులుతో మూలుగుడు వెట్టిండు. గా మూలుగుడు ఎంత సేపు మూలిగిందోగాని పెద్ద దొరసాని నిలుసాని పాలేరుతోని కట్టిపెయ్యంగ రంగడు కండ్లు దెరిసిండు. రంగనికి గజగజ వణకుడు పుచ్చుకుంది. ఏం దోస లేదు అని. ఒక్కసారి దొరసాని కాళ్ళమీనవడి బావురుమని ఏడ్చిండు. ఇంక సచ్చేదాక యిసాంటి తప్పవని చెయ్యనని బలంకొద్ది పది పదకొండుమాట్ల సెంప లేసుకున్నడు. దొరసాని ఎంతమంచిది? ఆ అద్భుతాత్రి రంగనికి అన్నం వెట్టిం చింది. ఓ పాత అంగీ-పంచె యిచ్చి పాలేరోన్ని రంగన్ని ఆనింటిదాక వడగొట్టి రారా అని వోలింది.

గిసాంటి సంగతులు రంగనికి కండ్లముందు ఎన్నో కనిపించినయి. ఆదొడ్డ తల్లి నింక నూరేండ్లు బతుకాలని సేతులెత్తి దేవునికి మొక్కిండు. ఇక ఉండవట్ట లేక 'దొరసాన్నొక్కసారి నూత్తే మంచిగుండు' అనుకున్నడు. అనుకునుడు ఆలసంలేదు దొరగారి బంగ్లామొకాన నడిసిండు. 'లచ్చిగా పెద్దదొరసాన్ని నువ్వెప్పుడన్నా సూచినావురా' అని తొవ్వల అడిగిండు. "నా సిన్నప్పుడు ఎప్పుడో సచ్చిపోయిందట. దొరసాని సానా మంచిదట. మనోళ్ళు..." లచ్చి గాని మాటలు కొనెళ్ళయినకనే "పందిరా..." అనుకుంటూ రంగ దాగి పోయిండు. కండ్లకెల్లి ఊటూరినట్టు నీళ్ళుకారివయ్.

రంగడు ఏళ్ళోనోలె అయిండు. ఒక్కసారి దొరసాన్ని జూని "మీ సలువ దొరసానీ, మీ దయుంటే పిల్లాశెల్లా నాలుగు కాలాలపాటు బతుకుతామని" సెప్పి కాళ్ళు మొక్కి వత్తామనుకున్నడు. యిగేం మనసున వట్టలే. సక్కంగ యింటికచ్చిండు. నాత్రి కూడన్న ముట్టలే.

రంగనితాత కల్లుతాగేకాడ ఆల్లసంగతి, యిల్లసంగతి సానా ముచ్చట్లు శెప్పిండు. తాత దేంది కల్లుతాగుతే అయిపాయె. ఏదేదో నెప్పుతడు. గప్పుడే దొరగారొల్ల సంగతిగూడా శెప్పిండు.

“దొరకన్న దొరసాని ఎన్నోపాళ్ళు నయం. దొరకేం తెలుస్తది? ఓసారి దొరసాని సుట్టిరికం పోతే దొరసంగతి బయటపడ్డది. ఏదో సూపుకుంటడు. అంత దొరసాని సేతుల మీనికెల్లే నడుస్తది. ఊళ్లోలకు రూపాయలు బాకీలు యిస్తుండేది. వడ్డంలే, మక్కలంలే, పెసళ్ళంలే యాల్లకు అదొక్క దినుసు లిచ్చి దేవునోతె ఆదుకునేది. అసాంటితల్లి యిగపుడుతదా? అయితేంది మంచోళ్ళకే సావు చెప్పనత్తది. నా అసాంటోడు సూడు తినవోతె తిండికిలేకున్నా నిండ నూరేళ్ళు బతుకుతడు. గాని ఆ బంగారుతల్లికి ఏదో తిరుగని రోగ ముచ్చింది. ఆయంతోనాడు పిదాన పాణంబోయింది. సచ్చేదాక ఎవళకన్నా తెలిసిందా? ఆదినం జూడాలె. ఊరు ఊరంతా కదిలింది. అంతా సోకంబెట్టి పడిసింద్రు. ఆ దొరసానివోయింది. ఆ యింటలచ్చిమే పోయింది. శనేష్రం కూడుకుండి. అన్నిరోజులు అట్టిట్టుగున్నదొర దొరతనం మొదలుపెట్టిండు. యింకేంది? ఊళ్ళోలంతా యాడాది తిరుగక మునుపే దొరంలే ముక్కిరుసుడు మొదలుపెట్టింద్రు. గన్ని దినాలులేంది దొరకు ఏం బుద్ధి పుట్టిందో, ఏదో ఓదాన్ని వుంచుకున్నడు. ఇట్లున్నదంతా ఆ ముండ చేసులవెట్టె. యిగ నువ్వే జెప్పురా ఆళ్ళ సంసారం ఎట్లుంటదో? రెండు మూడేండ్లు కాంగనే దొరకు తినవోతె తిండికి లేకుంట అయింది. దొరసాని కట్టించిన బంగ్ల అప్పులోల్లు గిర్దు పెట్టుకున్నరు. భూములన్నీ చుందిపాలైనయి. ఉన్న ఒక్క కూడుకేమో దేశాలపాలైండు...”

రంగడు తాత నెప్పుడుంటేకట్టెగొమ్మోలే కూసానిపోయిండు. సిన్నప్పటి నుంచి దొరసానంతు రంగనికి పాణం. రోజుకొక్కసారన్నా, దొరసాన్ని యాది జేసుకోకుంట బతుక లేదు. రంగనికి పుట్టిసారంటే దొరసానే యాదికత్తది. అనూరే అనికి దొరసాని. అక్కసంసారం గట్ల అయిందనంగనే రంగని పాణం కలికలి అయింది. గంత దూరంకెల్ల యాడిదాక ఉత్తపుణ్ణానికి వత్తినే అను కున్నడు. ఇక్కడికి రాకపోయినా దొరసాని గిట్టుంటది, గట్టుంటది అని యాదిజేసుకుంటా బతుకుతు. ఛీ... ఛీ... ఎధవను. ఎందుకు యింత దూరమైతినా అని యిసారంల వడ్డడు రంగడు.

ఇక ఆడ ఉండబుద్ధిగాతె. పదిగేనురోజులు రజాదెచ్చుకున్న రంగడు తెల్లారే బిలాయికి పయనంగట్టిండు.



సాంత్వనము

— శ్రీ జె. బాపురెడ్డి

కన్నీరు తుడుచుకో కృష్ణవేణి : నీ
కష్టాలు ఈదేరెనమ్మా :
ఇన్నాళ్ళు కన్న నీ కలలన్ని నిజములై
ఎదలోని ఆశాలతలు పూలదోలలై
ఆనందములు పండునమ్మా :
కన్నీరు తుడుచుకోవమ్మా :

అదవిపాలైన నీ అందాల బ్రతుకునకు
కడలిపాలైన నీ సంసార సంపదకు
మంచినా శ్మేతంచె మరచిపో గతగాథ

॥కన్నీ॥

నీవు దేశచరిత్ర గర్వాన పుట్టితివి
ఒక మహాప్రస్థాన మెదియె తలపెట్టితివి
ఏ నెరుంగుచు జీవనమ్మెందరికొ ఇచ్చి
ఎటుతోచకీవె సంధ్రము త్రోవపట్టితివి

॥కన్నీ॥

నీమహాగాన నిక్వాణమ్ములో కరిగి
నీసుధామయ పుణ్యతీరమ్ములో పెరిగి
పోయె నెన్నో శతాబ్దాలు సామ్రాజ్యాలు
కాని నీకొక ఆలయమును కట్టనెలేదు
నే నెరుంగుచు నీకు నిల్వ నీదేలేదు

॥కన్నీ॥

నీదరినె గుండె తడిలేని భూముల జూచి
నీముందె ప్రజలు పస్తు పరుండుటను జూచి
నిలయమ్ములేక వారికి సాయపడలేక
నీ సుదైతన్య దారాశక్తి యంతయును

'అడవిగాచిన వెన్నెలాయెనా' యని ఎంత
గా పరితపించినావో నదీజననీ :

॥కన్నీ॥

నవయుగారంభోత్సవమ్ములో ఈనాడు
నవభారత ప్రవాత ప్రవాసాత్మకై
నీ బృహచ్చక్తి నిర్భర హృదయము గ్రహించి
తమ జీర్ణజీవితాలకు సౌఖ్యమాశించి
నీ ప్రజాకోటి, దృఢముగ నడుములు బిగించి
నిర్మించుచున్నారు నీకు సౌధాలయము
కన్నీరు తుడుచుకో కృష్ణవేణీ ! నీ
కష్టాలు ఈదేరెనమ్మా !

అపరబుద్ధావతారుడగు నాగార్జునుని
నర్మప్రబోధ ప్రతిధ్వనిత గిరిసీమ,
విస్మృతేజ్వైకు సామ్రాజ్య నిర్మిత బౌద్ధ
విశ్వవిద్యాలయ కళాపునీతస్థలాల
నిర్మించుచున్నారు నీకు 'నాగార్జున
సాగర' మహాలయము సౌందర్యనిలయమ్ము

॥కన్నీ॥

నీ కనులముందె కలకలలాడి ఆనాడు
కాలవర్జన్య సంపాత నిర్వాతముల
నశియించిన విజయపురము పునర్జన్మించి
నీ ప్రాంగణాన నిత్యమ్ము శోభించురే

॥కన్నీ॥

అలనాటి బౌద్ధకళారామ వికసితా
మైన శిల్పకళాసుమాల మాలలకట్టి
నీగృహ మలంకరింతురురే జనులు తల్లి

॥కన్నీ॥

నీనేవచేయ పడవలు తిరుగు నీయింట
నీలో ప్రమోదోర్మికలు పొంగి పొరలాడ

నీభవన కుడ్యాలపై విశాల ప్రకృతి
 సుందర సువర్ణ చిత్రాలు చిత్రించురే,
 నీ నిలయ సౌందర్యగరిమ తిలకించగా
 నీక్రొత్త బ్రతుకు రోతులు దూరిపాడగా
 రసికులు, కళాప్రియులు, అభ్యుదయకాముకులు
 దేశదేశాలనుండియు చేరవత్తురే "కన్నీ"

నీచూపు ప్రసరించు సంతదూరము నేల
 పల్లవించు, శ్రుతించు నవ్యజీవన హేల
 అగును నీ కరుణామృతము పారు ప్రాంతాలు
 నిత్య సౌభాగ్య సంతోషాల నిలయాలు,
 నీలాస్య జలపాత జనిత జీవధ్వనులు
 నీహాస విద్యుజ్జనిత కాంతి రేఖికలు
 పట్టణాలను, పల్లె పల్లెలో ప్రతియింట
 కలిగించు మోదమ్ము వెలిగించు ధాగ్యాలు "కన్నీ"

ఆంధ్రదేశమున కాళా శాంతినిలయమై
 నవధారతాభ్యుదయమునకు సంకేతమై
 బాధా దరిద్రాలపై విజయచిహ్నమై
 నీభూరి సాగర సదనము వర్దిల్లురే.

నీ మహాగంభీర హృదయసాగరములో
 నీ తేనె కలలు ఆలరై ఆడురే ఎపుడు
 నీ ధావిదేశ ప్రజాధావి ఒకరీతి
 స్వర్గశోభా సమన్వితమురై వెలుగురే
 నా శుభాకాంక్షలివిగో అందుకొనగరే,
 కన్నీరు తుడుచుకో కృష్ణవేణీ : నీ
 కష్టాలు ఈదేరునమ్మా :

విమర్శన :

సంజదీపం

— శ్రీ బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మ

కొలిసారి సవిమర్శనగా నేను చదివిన గర్వికల సంపుటి సంజదీపం. శ్రీ పూ. ఠా. గా రీ సంపుటికి కర్తలు. గర్వికా కర్తలలో ప్రసిద్ధులుగా, ఉద్రవనలో కృతబుద్ధులుగా, వీరు లబ్ధప్రతిభలు. వీరి గర్వికలలో నే నభినందింపఁగల్గిన యొక్కొక్కదానిని గూర్చి సంగ్రహంగా రెండుమూడు వాక్యాలు వ్రాస్తాను.

1. సంజదీపం :

వ్యక్తుల మనోవికారాలనీ, వ్యవస్థల పెట్టికలలనీ విుల్పించి పరిహసించడం అనే లక్షణానికి ఇది పరమలక్ష్యమైంది. (a) వేరుశనగపప్పు తినడం— మంచినిట్లు తాగడం; (b) రాబ్బం పొయ్యిలో పెట్టలేదుగదా; (c) నాలుగుదారలు రోజూ తీస్తే యే దోపతో లేక చీరో (క్రిమభంగం సొగసు కనిపెట్టండి) అవదూ? (d) మొత్తంమీద వీళ్లు (రేషనింగువాళ్లు) బతకనిచ్చేటట్లు లేదు; (e) గాంధీగారి ఆచరు తత్వం నిరశనప్రకటం ఉండనేఉంది; (f) ఎన్ని ఉన్నా లేవనడం ఆదవాళ్ళ లక్షణం— మొదలైనవి పదిహేనికుళలత కుజ్జ్వలలోదాహరణలు. 'అన్ని సమస్యలే':— 'ఎప్పుడో పస్తుపడకుంటామో లేదోగాని, యిప్పుడు (దీపం మంగళం పాడేస్తే) ఎదుకోవాలి' అనేది ప్రారంభానుకూలమైన ముగింపు "గర్వికకు". మధ్యలో జగద్వికారమైన సందారం చేసిచేసి వస్తుంది గర్విక, అని చెప్పటానికి బాదా యిది ఉదాహరణ మౌతోంది.

2. చూనసపుతుడు :

గర్విక సన్నివేశప్రధానమంటానికి, కొనమెరువుతో ముగిస్తుంది అంటానికి, దీన్ని లక్ష్యంగా చెప్పాలి. అక్షరానికికని ఉత్సాహంతో ఏ ప్రేషనకు వెళ్ళాడో, ఆ ప్రేషనే యావ జీవితమూ తలపునకు వచ్చినపుడెల్లా విషాదంగొల్పటం చూడండి చిత్రం.

3. తీయని వెన్నెలరేయి :

ఇందులో గూడా ఆకస్మిక సంఘటనచేత కొనమెరువే ప్రధానంగాని, 'గాడిదా! కునుకుతున్నావురా?' అనిన నిరంజనానికి, 'లేదు బాబయ్యా!' అంటూ వెంటన్న సమాధాన మిస్తూ, నిరంజనాన్ని గాడిదకు తండ్రిగా చేసివేయడం మరచిపోలేం. ఆధునిక వివాహంకు ముఖ్యకారణాలైన పత్రికలని వీరు బాగా దూయబట్టగలరు.

4. పెళ్లిచేసేమాడు :

మన ఆసక్తి చూరగానే ఆరంభమున్నూ క్రమక్రమంగా విషయాల రోకు చూపించడమూ ఇందులో అద్భుతంగా చిత్రీకరించబడె. గోపాలంపంతులూ— అయిన కూతురూ— వీరి.

స్వభావాలు వర్ణింపబడడంగాదు; ప్రదర్శింపబడడం యందులో ప్రధానం. పెళ్లిచేస్తే యిద్దగుల్ల; చేయకపోతే సంఘం ఒల్లదు; ఇదొక విరుత్తర విరంతర ప్రశ్న. 'పురుషుల్లో వున్న అహం కారకత్వం దుక్లకొడేవటకు పెళ్లిచేసుకోను' అన్న అమ్మాయిగారు రూపినియైన అవతోయే భర్తను చూసేసరికి....తన ఉపన్యాసమంతా మరచిపోయింది. ఇదే యందులో కొనమెరుపు. పెళ్ళియ్యేవటకూ కలుగలేని, కాపురం చేస్తూంటే తల్లిదండ్రులు జ్ఞాపకమొస్తారా? అది అంతా మంగళసూత్ర మహత్వం. ఇంతకూ పెళ్ళిళ్లు చేయడమా? చేయకపోవడమా? మన సంఘంలో ఏది కాయ? ఏది పండు? ప్రారంభిస్తూనే గోపాలం భార్య 'కాయ! పండు!' అని పేసిన యీ ప్రశ్న యిప్పటికీ మనకు సమస్యగా మిగలనేమిగిలింది.

5. శ్రీసీదలు :

భార్య యెంత గయ్యాగిగింపైనా కొడుకెంత దుర్మార్గుడైనా వాళ్లు బ్రతికి ఉన్నప్పుడుండే అనందంలో పెయ్యోవంతుకూడా ఇప్పుడు లేదనుకునే సీతారామయ్య నిజంగా ఎప్పుడూ కాంతి కూన్యదే! తన శ్రీసీదనిచూసే యింకా యింట్లో మనుషులున్నారని కాలం గడుపుకువచ్చే ఆకనిని నిజంగా యే ఆకారేఁ కదిలిస్తుందో! వదిలికే చాలుననుకొన్న పీడ వదిలిన తర్వాత గతించిందే మంచికాలం అని మళ్ళీ అంగలార్చడమే కొనమెరుగు తథతో - జీవిత సత్యమూ యిదేగదా!

6. జీవితం :

భార్యని పంపించమని యెన్నిసార్లు మామగారు ఉత్తరాలు వ్రాసినా జవాబే యివ్వని సూర్యారావు "మీ కూతురు మిమ్మల్నిందర్నీ చూడాలని యెంతో ఆత్రుత పెడుతోంది" అని వ్రాసి ఆమెను పంపివేయడం చూడగా, పరిస్థితుల ప్రభావమే. సంఘటనల ప్రాముఖ్యం యందు లోను అగపడుతుంది.

7. సలహా :

ఏ "తటిల్లత" మిన అవటం నిజంగా దేశం చేసుకున్న అద్భుతమో ఆ తటిల్లతయే. హేయిరాయిల్ కింపెసివాళ్ళవల్లా, స్పోవాలంపల్లా, పూతనగా మారిపోయి చప్పిరోగ వైద్య నిపుణుల చికిత్సకోసమై వ్యర్థరంగం వలాయనమైంది. తటిల్లత తన చెల్లెలికి వ్రాసిన జాబితో ముగిసింది యీ గల్పం. "తటిల్లత పిషాని" అనే తుదిపదకుతోవుంది. యందులో వైచిత్రీ అంతా "తటిల్లత వ్రాయ" అని వ్రాసుకొనే యోగ్యతన్నారేని దానికే లోకం అంత బ్రహ్మరథం పెట్టింది అనడం. హేళనగా నిజం చెప్పటం.

8. సానుభూతి :

పసిపిల్లయైన లలితలో భయమూ, చనువూ, సానుభూతి, వికీక్ష, నైరాళ్యం, మౌగ్యం, యివన్నీ పరిస్థితి ప్రభావాలే! పన్నివేళ ప్రాధాన్యానికి యీ గల్పక వట్టాకొమ్మ. అంత పిన్న వయస్సులో లలిత కా సానుభూతి, పూర్వజన్మ పంపూరదూషప్రేరణయే. దీనినే సాత్రలు

ఇందుక సహజత్వాన్ని అతిశయించడమంటాము. వ్యవహారజగత్తుక న్నా భిన్నమైన కావ్యజగత్తు. కొంచెం సహజత్వాన్ని అతిశయించినపుడే సృష్టింపబడుతోంది.

9. నవ్వే పువ్వులు :

ఇక ఏమైనానరే ఆ వృత్తివల్ల జీవనం గడపకూడదని విశ్రయించుకున్న కనకాంగిని, తూలుకుంటూ, తూలుకుంటూ వచ్చిన అన్న, ఉన్న వందరూపాయలూ జల కిడుగుకొని పోవడం చూడండి : దీన్ని సన్నివేశ సంఘటనగాక, మరేమంటాం : అలా నిశ్రయించుకొన్న కనకాంగికి, మరునాటి భోజనానికై ఇలా ముస్తాబై గుమ్మంపగ్గర నుంచోకి తప్పదాయె : ఇంతకు మించిన పరివర్తనం మరేముంటుంది ?

10. పిల్ల నచ్చింది :

ఎవరీ చేసుకోనన్న కుటుంబరావు పెళ్ళికి మొగ్గడం, స్నేహితుల చింతమొద్దమున మేనమామ కూతుర్ని తప్పించుకున్న అతనికి, ఇతరత్రా పెళ్ళియాడిన ఏమ్మట కూడా ప్రారబ్ధింకొద్దీ భార్య స్నేహితుల చింతమొద్దే అవడం, దీనికిగోడు ఎవ్వరూ అనుకోనట్లుగా ఆ మేనమామ అతనికి సాయపడటం—ఇవన్నీ హఠాత్సంఘటనలే : గర్భిక ఒక అనుభవం, లేదా— ఒక అనుభవంలోని దశాభేదం, దశాపరిణామం—అంటానికి ఈ గర్భిక సజీవోదా హరణం. తన భార్య స్నేహితునికి పూర్వమూ, తర్వాతా కూడా కుటుంబరావు అమె గానానికి, నాగవర్తనం వింటున్న పామరల్లే తన్మయుడయ్యాడు. కాని ఆ అనుభవాల్లో మగ్నా వ్యత్యాసం వుంది. అప్పుడానందంలో విన్నాడు; ఇప్పుడు విషాదంలో. అప్పుడామె అందానికి గర్వపడుతూ విన్నాడు; ఇప్పుడు కించతో వింటున్నాడు. ఇదే గర్భికు అయ్యుంపట్టు, అనేకమైన ఆరోహణావరోహణ క్రమాలకు గుఱియైతే మనః పరివర్తనముకూడా యిందులో గమనార్హమే.

11. వాడిన రోజు :

కుటుంబరావునకు న్యూది పోయింది. దానితోపాటుగా ఎన్నడూ చలించని రోజమ్మకు దైర్యమూ పోయింది. ఇది ఒక పరివర్తనం. అతడేమనుకుంటాడో అని భయపడి రోజూ తన మనస్సు వెల్లడించక లోలో విచారించుకోటం రెండో పరివర్తనం. అతని జాబుకోసమే యెదురు చూస్తూకూడా, తీరా ఆజాబువస్తే, వెళ్ళడానికి జంతు. ఇది యింకోచర. తనకు తానే పెద్దయైన కుటుంబరావు మటుకు కుటుంబరావు, పెళ్ళి వద్దనుకొని, హోటలులోంచి ఎడత రోజూను రమ్మని వ్రాస్తే యే అపార్థం వస్తుందో అని భయంచే మానుకొనికూడా, యేదో యేమరుపాటున ఉత్తరంవ్రాసి పారేస్తాడే అది, ఆ పరిస్థితుల్లో ఉండే మనస్సుయొక్క సహజమైన అస్థిమితత్వ వర్తనం. తాను పెంపుపెట్టి వెళ్ళితే నచ్చురూ ఏమనుకుంటారో అనే సంశయం అలా ఉంటుండ గానే రోజూ ప్రయాణం సాగించడం, బలవంతపెడితే ఉందాం అనుకుంటూనే తిరిగిరావడం, అతడు రమ్మనంది యెందుకు వెళ్ళారి అనుకుంటూ అతని ఉత్తరం రాకమునుపే అతని చివరి చూపు చూద్దానకో అన్నట్లు వాళ్ళకుడు చేరుకోడం—యివన్నీ యేమి బోధిస్తున్నై : “జీవించడం

అలవాటైపోయింది కాబట్టి జీవిస్తున్నాం; మరణించడం విధిఅయిపోయింది కాబట్టి మరణిస్తున్నాం— అనియేగా :

ఉద్రుప్తయ పతనాలతో గూడిన సంఘటనల చిత్రమే యిందులోని శిల్పం. ఈ ఘటనలనే ప్రముఖ సన్నివేశాలు అనండి, మన స్త్రీతాళు అనండి ఏమైనాగాని, వీటిలో ప్రదీపం, ఉద్వేగం సందీనాలతో గూడిన ఒక క్రమవికాసముంది. అది అనుక్షణ పరివర్తనతో ప్రత్యక్షమయ్యే సన్నివేశాలలో ఉపస్థితమే రాణిస్తోంది. సూక్ష్మంగా వింగడించి పరిశీలిస్తే రోజూ మనో వ్యాపారంలో ఏడుదశలు, పైజెప్పిన మొదిరివి, ప్రత్యక్షమౌతై.

12. పాపం. సటిమణి :

ఇది దైయక్తికమైన ఒక అపహేళన మాత్రమే :

13. మహా వ్యసనం :

కావ్యరచన అనుబంధవృత్తి కావాలిగాని, ప్రధానవృత్తి అయితే నేడు లబ్ధి భూస్యం— అనేదే యిందులోని విండితార్థం. తనదే పత్రిక, తానే సంపాదకుడూ, అన్నీ తన రచనలే. లేదా—కొన్ని తన్ను గూర్చినవి తానే—ఇలాంటి శ్రీమంతులకై తేనే రచనలు నేడు గిట్టు చాటుగా వున్నై అన్నదే యిందులో ప్రతిపాద్యం.

14. వ్యాపారపాఠం :

ఇతర్లను మోసగించమని గుమాస్తాకు నేర్పుకూ యజమానుడు తాను గుమాస్తానే మోసగించి, ఆత్మానుభవం కల్గిస్తాడు గుమాస్తాకు తత్త్వం సుబోధకమయ్యేందుకు.

15. మత్కుణోపాఖ్యానం :

తన్ను వెలకారం చేయబోయిన ప్రయాణికునివైననే దెబ్బతీస్తాడు స్వేషమహిష్టరు. ఇలా వెక్కిరించబోయి వెలికిలబడదమనేది, వైచిత్ర్యం, దీనికి ఉదాహరణంగా, అర్థంతోనేగాక, శిల్పంతోకూడా చెప్పదలచుకున్నాడో కథయిత, అన్నట్లుగా—నల్లరిను తిట్టిపోయడంతో ప్రారంభించబడ్డ గిల్పికి, నల్లరి గుణగణాల ప్రశంసతో ముగిసింది. ఒక్కటి ముగియగానే వక్కువన ఒక్క సప్తసప్త యింకో గిల్పిక వదవడం ప్రాంబిస్తాము— అనడానికికూడా యిది నిదర్శనమే :

16. జ్ఞానోదయం :

దిక్కు దివాణం లేనిది యీ మనదేశం. సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసిన విశ్వామిత్రులనే మించారేమో అహంకారంలో, అగ్రహంలోనూ, అనివించే గ్రంథప్రచురణ వ్యాపారస్తులూ, పత్రికా విప్లవాకులూ కూడా దీనిలోనే! బ్రహ్మనే తాము సృష్టించాము అంటారు వీళ్ళు. వీళ్ళ సర్వజ్ఞత్వంతో మనకు సప్తంలేదు; కాని వాళ్ళ మోసంతో, ద్వేషంతో చాలా సప్తం వస్తోంది అనేదే దీని ఉద్దేశం.

17. మారుతి మృదంగం :

దీవికిదేసాటి. ఇది శ్రీ ఘా. టా. ని శ్రీశ్రీ ప్రభుకుల సమీపాన నిల్చింది. ఇందులోని భాషా విశిష్టత, ఒక్కొక్కప్పుడు మార్మికమూ ఇంకో అప్పుడు విష్ణవాత్మకమూ అని చెప్పదగిన యోజనావిధానం మొదలైనవన్నీ, శ్రీ ఘా. టా. రచనల్లోకెల్లా ఇది పంకోటినంటిందని నిరూపిస్తున్నై. గ్రంథ విస్తర వీరిచే ప్రస్తుతం సంక్షేపించి చెబుతాను—

ఈ మృదంగ ద్వవిపల్ల కల్గిన ప్రథమ తరంగం జీవితయాత్రను, తీరని కొన్ని సాంఘిక దురాచారాలపైని చిన్న దండయాత్రగా భాసింప జేస్తోంది.

రెండో తరంగం, ప్రాతపై రోకను, ఏదో క్రొత్తని చేయాలనే ఉబలాటాన్ని సూచిస్తుంది. ఐతే మళ్ళా ఆ ఆసక్తిలోనే ఆళక్తి. ఇలాంటి ప్రవృత్తులన్నీ యుద్ధానంతరం ప్రబలవే :

ఆత్మపంచకులూ, జగద్వంచకులూ అయిన విదేశనాయకులవల్ల గగనకుసుమమైన కాంతిని గురించినది మూడవ తరంగం.

కుల వ్యవస్థయొక్క తత్త్వం తెలియక, కుల దుర్బిమానాలవల్ల కుమిలిపోయే, రోకంలోని, అకాంతి నాల్గోతరంగంలో ద్వసిస్తోంది. 'హస్తాలు చాలా ఉన్నాయి; కిరస్టియన్లు ఉల్లే వుంది'— అంటే పద్ధతులు వేరైనా గమ్యం ఒక్కటే అనిన్నీ, బాహిరమైన తిన్నత్యం ఏకత్వంలోనే వ్యవస్థిత మున్నీ, ద్వని.

ఈ అభినందన వాక్యాలు సర్వతోముఖ సమగ్రాలనుకోవద్దని మిమ్ము ఏడుకొనేముందు వేడుకొంటున్నాను.



BY APPOINTMENT TO
HIS EXCELLENCY THE GOVERNOR OF ANDHRA

జి. పుల్లారెడ్డి

నేతిమిఠాయి ఫోన్ :
వ్యాపారము 5506

హెడ్ క్వార్టర్సు: కర్నూలు ప్లాంట్: స్టేషన్ రోడ్, అవిడ్ సర్కిల్ - హైదరాబాదు

విందులు, టీపార్టీలకు

రకరకాల మిఠాయిలు, తినుబండారాలు సప్లయి చేయగలము



మీ ఆర్డర్లు ఫోస్టల్ ద్వారా పంపగలము



గేయం :

నెలకన్నె

— శ్రీ వై. సి. వి. రెడ్డి

పురివిప్పిన నెమ్మిపిండు

పూజలలో - ఉదయరాగ

పుష్పాంజలి వన్నెలిదగ

పోలికలేనట్టి దివ్య

భావవేగ పరిధులలో

ప్రణయమ్మున ప్రణవముంచి

ప్రణవమ్మున ప్రణయముంచి

అంతా నీవై పొంగుచు

అంతా నీవై పొరలుచు -

యేమమ్మా నెలకన్నె !

యెక్కడనుం డీరాకడ ?

అరుణకాంతు లల్లుకొన్న

తరుణభావ సంద్యలలో

గున్నమావి కొమ్మపైన

గొంతుకి సవరించి కోకి

లమ్మ పాడు హాయిపాటు

లన్నీ నీ గొంతుకలో

ఒదిగినాయి మెదిగినాయి

యెదలాచెడి నీపాటల

బాటలలో పదములెన్ని

పయనింపగ యనుమతింప

వేమమ్మా నెలకన్నె !

యెక్కడనుం డీ రాకడ ?

ఒక విచిత్రపు పత్రపటము

ఒఱపై వలెవాటుగాగ

ఒక వినూత్న కాంతిపుంజ

మోసరిలిన కానెగాగ

ఒక విశుద్ధ ప్రణవశబ్ద

మొత్తిగిలిన యందెగాగ

ఒక వికీర్ణభావజగతి

సకలతత్కగ సాగుచుంటి

వేమమ్మా నెలకన్నె !

యెక్కడనుం డీ రాకడ ?



కావ్య సమీక్ష :

అహల్యా సంక్రందనము (సముఖం వెంకట కృష్ణప్ప)

— శ్రీ రాఘవ ప్రసన్న సత్యనారాయణ

కాలచక్రమునకు గతి భిన్నత్వము నిసర్గము. అందుచే సమానలక్షణ విలసితమగుకాలము నంతటిని ఒక యుగముగ విభజించుట సహజము. కాల పరిణామము వాఙ్మయము పైనను ప్రభావము నెరపు ననుట నిర్వవిధితము. కావున వాఙ్మయమునందు కాలమును అనుసరించి వైలక్షణ్యము ఏర్పడు ననుట నిర్ధారితమైనది. లక్షణసామ్యము గల సాహిత్యమునంతను తత్సర్గకాల దృష్టితో ఒక యుగముగ విభజించుట పొసగును. మన ఆంధ్ర వాఙ్మయమును కూడ అట్లే భిన్నయుగములుగ విభజింపవగును. ఏ యుగసాహిత్యము ఐనను పూర్వాపరయుగసాహిత్యము లక్షణ నిరపేక్షముగ ఉండజాలదు అనుట సమ్మతింపవగు సత్యము. అట్లయ్యును ప్రత్యేకతను నిగూహించు ఒక విశిష్ట లక్షణోపేక్షమైననే కదా ఒక యుగముగా విభజింపవగును ! దక్షిణాంధ్రయుగము గూడ అట్టిదే. కాలపరిమితిని బట్టి సుదీర్ఘము కవిత్వా పరిణామినిబట్టి కడు విలక్షణము వైన యుగ మది. రసక శేఖరులైన రాజకవుల పరంపర; సంగీత సాహిత్యములయందు సర్వంకష జ్ఞానమును ఆర్జించిన సారసతోచనలు సైతము సభావేదికల నలంకరించుట, శృంగారపు లాలన సింగి నంటుట; వాఙ్మయ ప్రక్రియా వైవిధ్యమును ప్రదర్శించుట; సంభోగ శృంగార వర్ణనము సమాలంబనీయమగుట; పరకీయ శృంగార వర్ణనము ఉపాదేయమగుట; శృంగారేతర రసములుగూడ ప్రాధాన్యము పహించుట; హాస్యము అంగిరసస్థాయి నందుకొనుట; ఆలంబనవిభావమునకు ప్రాముఖ్యము నిచ్చుట; మానసికపరిస్థితి వర్ణనాత్మకము, భావప్రధానమువైన శృంగారము వర్ణనీయమగుట; తత్పూర్వయుగపు కవులకు శబ్దముపై నెంతటి చూపు ఉండెడిదో అట్లే యీ యుగపుకవులకు భావముపై ప్రత్యేక చూపుండుట; రచనలో వ్యావహారికచ్ఛాయలను చూపుట; వ్యాకరణము నుపేక్షించుట; జాతీయత నధికముగ పృథక్మొనర్చుట; వ్యుత్పత్తి, వైతికవిష్ట, ప్రామాణ్యము కొరతవహించుట మున్నగునవి ఆ యుగసాహిత్యపు ప్రధానలక్షణములుగ

గోచరింపగలవు. ప్రదర్శింపనంతమాత్రమున ఆ యుగకవులకు వ్యుత్పత్తిలేదని చెప్పజూచుట సాహసమని కొందరు విమర్శకుల అభిప్రాయము. పతల్లక్షణోపేతమైన సాహిత్యసృష్టికి శీర్షభూతములైన మట్టములు దక్షిణాంధ్రమున తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట, జింజి (చెంజి), మైసూరు సంస్థానములు. క్రీ. శ. 1708-82 సంవత్సరములనుధ్య మధుర నేలిన విజయరంగ చొక్కనాథుని ఆస్థానమున ఉన్నట్టివాడు మన సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప. విజయరంగ చొక్కనాథుని 'అంతరంగిక సామాజికుడు'గ కొంతకాలము పనిచేసినట్లు తెలియుచున్నది. విజయరంగ చొక్కనాథునివలన 'గజతురంగ మాందోళికా చ్యుత్రచామర విజయకాచాళ భూరిభేరి బిరుదధ్వజ' ప్రముఖాదులబడసినట్లు ఆశ్వాసాంతగద్యలయందు స్పష్టముగ చెప్పికొన్నాడు. 'సంగర సవ్యసాచి,' 'సంగర కిరీటి' అను బిరుదములు ఈతనికుండినట్లు తెలియుచున్నది. బాల్యము నందే మధురోర్వివాధుని మెప్పించినాడట. సంగరమునందేకాక సాహిత్యము నందును ఉభయభాషలయందును సవ్యసాచియైనట్లు గ్రహింపనగును. గ్రంథావలోకనమున శశాంకవిజయకర్త శేషము వెంకటవతియు, బుడిగె కృష్ణకపింద్రుడు ఈతని కావ్యసఖులని చెప్పకొన్నాడు. కైమిని భారతము అను వచన కావ్యమును, సారంగధరచరిత్రము అను ఆశ్వాసత్రయ ప్రబంధమును, రాధికాసాక్షాంతనము అను ఏకాశ్వాస ప్రబంధము—ఈతని యితరరచనలైనట్లు తెలియుచున్నది.

పరకియ శృంగార వర్ణనమునకు నట్లుకొమ్మలై నిలిచిన వారిలో ప్రఖ్యాతలు రాధిక అహల్య తారలు అని చెప్పవచ్చును. పరపురుషునితోడి శృంగార గోష్ఠియందు వీరి ముప్పురికి అత్యంతము సామ్యము గలదు. రసిక శేఖరులు శృంగారశూరులునైన కవుల చేతిలోబడి ఈ గాథలు మఱియు వన్నెకెక్కినవి.

అహల్యాసంక్రందనమునందలి కథావస్తువు ప్రఖ్యాతము. దేవేంద్రుని పథలో ఒకనాడు అచ్చర మచ్చెకంటులలో మిగుల సౌందర్యవతి యెవ్వరు అను ప్రశ్న జనించినది. సభాసమలగు మునుగును దేవతలును వారివారి అభిరుచుల ననుసరించి మక్కువగలవారి నాములు చెప్పిరి. అంత వారిలో ఒకరి

1. చూ. బ్రహ్మశ్రీ వేదూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి "తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర." పుటలు 28-31.

కొకరికి వాదులాట ఆరంభమైనది. తుదికు అది కొంతవరకు కఠూకచి కదనో త్కంఠమైనది. కాని మధ్యవర్తుల మాటలచే సమసిపోయినది. తరువాత ఇంద్రుడొకనాడు బ్రహ్మసముఖమునకేగి అప్పరోఽంగనలలో మిక్కిలి సౌందర్యపు ట్కియగు దానిని చెప్పడని ప్రార్థించినాడు. తన మదికి నించిన యంతి యతఃపూర్వసృష్టియందు లేదనిచెప్పి తనకు నచ్చినవిధముగ ఒక లేమను సృజించినాడు బ్రహ్మ. ఆమె సౌందర్యము త్రిలోకముల ముగ్ధమొనర్పగల్గినది. ఇంద్రుడు ఆమెను మనసారగ ప్రేమించి. తానే దానికి తగిన భర్తనని నిర్ణయించుకొని, తన ప్రేమను వ్యంగ్యముగ ఎన్ని మాటలలో వ్యక్తిము చేసినను లాభములేక తుదకు తనకుఱిమిని అర్పించినాడు. కాని బ్రహ్మ ఇంద్రునకు ఇయ్యక ఆమెను గౌతము నొద్దకు పంపినాను. గౌతమునికి పరిచర్య సేయుచుండినను ఆమె ఇంద్రునే తలచుకొనుచుండినది. ఇంద్రుడుగూడ గౌతముని ఇంటికి రాకపోకలు సాగింప మొదలిడినాడు. ఒక జటినీమణి రూపమున ఏగుడెంచి ఆమెహృదయము సుముఖముగ ఉన్నట్లెరిగి కొలదిదినముల అనంతరము కుక్కుటమైకుని గౌతముని వేషమున ఆమెను కలిసినాడు. ఇంద్రుడు అందవిహీనుడగునట్లు గౌతముడు శపించుట - అహల్య రాయయగుట - శాపవిమోచనోదంతము - అహల్య గౌతముల పునస్సమీకరణముతో గ్రంథము ముగియుచున్నది.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు శృంగారప్రధానములయి వాసికెక్కిన కతిపయ కావ్యజాలములో ఈ అహల్యాసంక్రందనము ఒక ఉత్తమ స్థానమును సంపాదించుకొన్నది. శృంగార ప్రధానమగు గ్రంథజాలము అనుటతోడనే శృంగార రసప్రధాన కావ్యము అను స్ఫురణముగల్గుట సహజము. కాని రసాభాసము రక్తిగట్టిన కావ్యరాజమిది. రసముయొక్క ఆభాసమే రసాభాసము. అనగా రసమువలెనే భాసించుమనగాని రసముమాత్రము కాదని యర్థము. రసపోషణముకంటె రసాభాసపోషణము కష్టతరమందురు.

తల్లితాము : మన పండితులు తఱచుగ పేర్కొను ప్రతాప దుద్రీయ శ్లోకము

ఏకతైవానురాగశ్చ త్తిర్యక్ష్ణోచ్చగతోఽపి వా

యోషితో బహు సక్తిశ్చ ద్రసాభాస స్త్రిధా మతః.

ప్రకారము ఇందలిది రసాభాసమగుటకు అవకాశము ఎట్లును కాన్పింపదు. ఇట అహల్యాసంక్రందనలయందు అనురాగము ఉభయనిష్ఠము. వారి

మధురభాంధవ్యము పూర్వరాగ ప్రేరితము. ఇంద్రుని ప్రశ్నవలననే అహల్యను సృజించినాడు బ్రహ్మ. అహల్యాసంక్రందను లోకరినొకగు చూచికొని పరస్పర లగ్నహృదయలైనారు ఆ ఊడముననే. కావున 'ఏకత్వై'వాను రాగ'ము అనులక్షణ మిట పట్టదు. వారు తిర్యక్కులును స్లేచ్ఛులును కాకుండుట స్పష్టము. ఇంక 'యోషితో బహిసక్తి శ్చేత్' అనునది యేమైనవర్తించునాయని విచారింపవలయును. ఇట అహల్యాసంక్రందనుల సమాగమమునకు కారణము అహల్యకుగల బహుసక్తి కాదు అని చెప్పటయే సమంజసమని తోచెడిది. జన్మమొందినది మొదలు ప్రేమించినవ్యక్తి ఇంద్రుడు. అకలంకమగు ప్రేమము ఆతనిపైనే కలదు ఆమెకు. బ్రహ్మ ఆజ్ఞ వలన మాత్రమే గౌతముని సేవించుచుండినది. గౌతమునిపై నున్నది కేవలము భక్తిమాత్రమే అని ఇందు కవి స్పష్టముగా ప్రతిపాదించినాడు అందుచే ఇది నారీబహుసక్తి కాదు. ఆకారణమున ఇది రసాభాసమనుట పొసగదు. కాని జగన్నాథ పండితుని మతానుసారము మాత్రము ఇది రసాభాసము కాక తప్పదు. 'అనుచిత విభావాలంబనత్వం రసాభాసత్వమ్' అని అతని వక్కణ. అనుచిత విభావాలంబనమై ప్రవర్తిల్లిన రతి రసాభాసమగు ననుట స్పష్టము. "అనుచిత" పదమునకు లోక మర్యాదాత్రికమణము అను నర్థము పరిగ్రహణీయము. అహల్యాసంక్రందనుల సమావేశము పూర్వరాగ ప్రేరితమే. అయినను ఒక వ్యక్తికి భాగ్యయైన పిదప మరియొకనితోడి పొందు స్త్రీకి లోకమర్యాదానుగుణముగ నిషిద్ధము. అందుచే ఇది రసాభాస మనుటకు సందేహంప నక్కరలేదు.

వాక్యోక్తియమునకు భిన్నముగ ఈతడు కావించిన కల్పనలు ప్రధానము నప్రధానము నైనవి పెక్కులు. అత్యంత ప్రధానము, రమణీయతమమునైన కల్పనము ఇంద్రునికొరకునై అహల్య సృజింపబడెననుట. ఇంద్రుడు అహల్యను మోసగించెనని అహల్యపాత్రను పెక్కురు కవులు సమర్థింప యత్నించినారు. కాని వారి సమాగమము పూర్వరాగ ప్రేరితమనియు అహల్యకేవలము శక్రుని కొఱకే సృజింపబడినదనియు ఆమె ఆదినుండి ఇంద్రునిపైనే అనురక్తయై గుండెననియు గౌతముచేత కేవలము భక్తిభావముతో మాత్రమే యుండెననియు అందుచే అహల్యాసంక్రందనుల సమాగమమున దోషము ఆవంతయు లేదనియు సమర్థింప యత్న మొనర్చినాడు సముఖము. నిర్వహణము మే లరముగనే సాగినది.

పాత్రపోషణము పటిష్ఠముగనే సాగినదనిచెప్పవచ్చును. ఇందు అహల్యా సంక్రందనులు నాయికా నాయకులు అనుట స్పష్టము. అహల్యను అతఃపూర్వ సౌందర్యవతులకంటె అత్యున్నతమగు స్థాయియందు చిత్రింపదలచినాడు. కాని భావమ్యసామగ్రి క్రొత్తది తెచ్చుట కష్టతరమైనది. తుదకు పూర్వుల మార్గ ముననే

చందురులో మైల జలజంబులో దువ్వ
యూడ్చి పోద్రోచి రెండొకటిసేసి
అరుణాశ్ర కాశిన్య మమృతపాండుగుణంబు
నుడిగించి యీ రెండు నొకటిసేసి
అరులజో డెడయించి గిరుల ప్రతాపంబు
పెకలించి యీ రెంటి నొకటిసేసి
యిభతుండ చాతుర్య మీల ననంటుల జాడ్య
మొడిచి యీ రెంటిఁ దా నొకటిచేసి

సృజించెనని వై చిత్రితో ఉక్త మొనర్చినాడు. పతివ్రతాధర్మమున పతిత యైనను భావము పవిత్రమగుటచే (కారణము పూర్వరాగప్రేరికమగుట) ఆమె నిష్కలంక యైనట్లే చిత్రింపబడినది. అందులకు ఉపబలముగ సమాగమ సన్నివేశ వర్ణనాత్పూర్వము తృతీయాశ్వాసాదియందు.

‘.....మదికిన్

హాయి దలిర్పంగ వై శం

పాయనుఁ డిట్లనియె లోకపాపనచరితన్.’

అని చెప్పినాడు. వై శంపాయనుడు సంయమివర్యుడగుట సర్వ సమృతము. రాగద్వేషములు రహితములగును సంయమనముచే. కావున సంయమి భావములును వాక్కును పక్షపాతయుతములనుట సాహసమనుకొందును. అట్టి వై శంపాయనునికి కథన మొనర్చుట మిక్కిలి హాయిని గూర్చినదనుటయందు అది నిష్కలంకమైనదని చెప్పకయే చెప్పినట్లగును. అట్లు ఊహింపవలసిన యావశ్యకము లేకుండగనే ‘లోకపాపన చరితన్’ అని వాచ్యముగనే చెప్పినాడు కవి. ఆమె దోషమునందు సామంజస్య ముండుటవలననే గౌతముడు పునర్గ్రహణ మొనర్చినాడు. ఇంద్రునిపాత్రయు కొంతవరకు ఉత్తమ మార్గముననే పోషింపబడినదని చెప్పవచ్చును. కాని కేవలము కామప్రకోప ప్రళమ వార్తము సర్వదైవత కులాధిపుడు ఒక కోడియై కూసెననుట అంత ఉచితమై

నట్లుగా లోపము. భావనయందు వైలక్షణ్యమును ప్రదర్శించిన దక్షిణాంధ్ర యుగముననైనను దీనిని మార్పుచేసినచో బాగుండెడిదేమో! ఇంక గౌతముని పాత్రయు సంయమిసహజముగనే పోషింపబడినది. ఇంద్రసభయందు కేవలము అచ్యురల సౌందర్య నిర్ణయమునకై పేయసుగు దేహసౌందర్యమును గూర్చిన వివాదమును అట్టి స్థాయియందు సాగించిన తేలిక మానుసులుగా మౌనులను చిత్రించుట అనుచితమనియే పలువురు పండిత విమర్శకుల అభిప్రాయము. అహల్యా సౌందర్యము లోకోత్తరమును స్ఫురణకు పోతువు కావచ్చును. కవి చమత్కార ప్రియత్వమునకు హాస్యచతురాస్య డనుటకు రసిక శేఖరు డనుటకు సాత్యము అందు లభించిన లభింపవచ్చును. కాని వివాదోద్ధతియందు అత్యుగ్రుడైన కౌళికుడు జపమాలను ఆవల పారవైచుట అనుచితమనుట సాహసము కాదనుకొందును. ఎంత కవిత్యమైనను ఆర్షధర్మమున కవకర్ష నాపాదింప జూచుట సమంజసమా! తాను పది సంవత్సరములు మేనకతో వసింపితినిని దేవేంద్రసభయందు చెప్పునా! ఆమె సౌందర్య సమర్థనమే ప్రధానాశయమైనను అట్లు వాచ్యముగా చెప్పునా! ఆత్మాపకర్ష నాపాదించు ఆ వాక్కులను బిల్కునంతటి దమరాహిత్యమును ప్రదర్శించినట్లు చెప్పుట యేమి యుచితము?

రసాభాస పోషణము రమణీయముగనే ఉండునట్లు జాగ్రత్త వహించి నాడు కవి. గౌతముని వేషమున ప్రవేశించుచునే ఇంద్రుడు :

‘కొమ్మ! యొక పుంజు తనపెంటికోడిఁ దలచి

కూసెఁ గాకది వేఁకువ కోడిగాదు

ప్రాద్ధువొడివంగఁ దద్దయుఁ బ్రొద్దుగలదు

ముద్దుగా శయ్య కరుదెమ్ము! ముద్దుగుమ్మ!’

అని ప్రథమముననే, అతఃపూర్వము ఒక జాము కాలముక్రింద ఆమె రత్యభిలాషను వెల్లడింప గౌతము దొడంబడకుండుటను దివ్యదృష్టితోనైనను గ్రహింపలేక ‘శయ్య కరుదెమ్ము’ అనుటయందే శంక గల్గించినాడు కథాశిల్పమున నిదియొక లోపమేమో! ఆపులించిన ప్రేవులు లెక్కపెట్టగలది అహల్యా. శతమన్యుడేమో అను శంకయే ఆమెకు మొదట కల్గినది. ఆగమన కారణము తెలిపి పలువిధముల ప్రార్థించినాడు. తుదకు కాళ్ళ జేరమునకు వచ్చినది వ్యవహారము. ‘దేవుడ వేలినసామివి! పోవయ్యా’ అని అనుకంపాన్విత హృదయమును వ్యక్తమొనర్చుచు ‘గుబ్బచనుమొన లావిభునెదసోఁక’ నెత్తి

నదట. ఎత్తిన పట్టువీడక కుచపాళిపై నత్తమిల్లినాడు శచీశ్వరుడు. ఇరువురును మన్మథ బ్రహ్మానంద మగ్నులై నారు. భావము లొక్కటైనవి. నీవు నేనను భేదము నశించినది. అనిర్వచనీయము అఖండమునగు సుఖముపృథిల్లినది. ఇట్లుండగనే వేడుకువజాము లోచినది. వదలలేక వదలలేక యెట్లో వెడలినాడు ఇంద్రుడు - శాపోపహతుడైనాడు. ఇందు కవి తన ఉద్యోగప్రవృత్తితత్వము లోనివైన మల్లబంధ విశేషములనుగూడ కవితత్వములో భంగ్యంతరముగ ప్రవేశ పెట్టి సార్థకత్వమును చేకూర్చుకొనినాను.

'సకల కలి కలుపతిమిర భాస్కరోదయంబును, నుల్లసింపపత్నల్లవ వాసంతికావాసంబును, నవరస నిగూఢ గంభీరంబునుంగా' కావ్యముండ వలయునని కవి తలంపెనట్లు సృష్టము. ఇందు నవరస నిగూఢంబుగా నమట కేవల ముపలక్షణమాత్రమైనట్లు గ్రహింపవగును. తెలుగు కవులయందు కవి శ్రయము, భాస్కరుడు, సోమునిపై గౌరవభావము. అట్లని తక్కిన కవులపై తక్కువ చూపున్నదని చెప్పటకు వీలులేదు.

రచనము సమర్థముగను పటిష్ఠముగనే సాగినది. జాతి, వార్తా, చమత్కార ప్రదర్శనముపై ప్రత్యేకదృష్టి నునిచిన కవులలో అగ్రస్థానీయులు దక్షిణాంధ్ర యుగకవులు. దక్షిణాంధ్రముగకవులయందు ప్రథమశ్రేణిలో గణింపదగిన యీ కవియు వానిని సందర్శించితముగను, స్ఫూర్తిమంతముగను ప్రదర్శించినాడనుట కేవల స్వభావోక్తి. ఈ గ్రంథమందలి జాతి, వార్తా, చమత్కార చారుత్వమును దర్శించుట ఆపదముల అర్థవైశాల్యము నించుక సమీక్షించుట యవశ్యమని తలతును. స్వభావోక్తియే జాతి యనవచ్చును 'స్వభావోక్తి రసా చారు యథావ ద్వస్తువర్ణనమ్' అని యొక నిర్వచనము. స్వభావోక్తి స్వభావస్య జాత్యాదిస్థస్య వర్ణనమ్' అని మఱియొక లక్షణము. యథావద్వస్తువర్ణనమే స్వభావోక్తి. కాని కొన్ని వస్తువుల యథార్థ వర్ణనము జగుప్పను గల్గించును. అందువలననే 'చారు' అని జాగ్రత్త వహించినారు ఆలంకారికులు. రమణీయమైన వస్తువు యొక్క యథార్థ వర్ణనమే స్వభావోక్తి. నిరలింకృతమై, సాహిత్య ప్రతిపత్తి సాధకములలోనివైన శయ్యానై గనిగ్యము పదబంధనా చాతురి మున్నగునవి లేక. కథా సన్నివేశమును, సందర్భాచితిని, పాత్ర స్వభావము మున్నగు వానిని పురస్కరించుకొని మఱియొక పాత్రతోడి ప్రసంగ సందర్భమున ప్రవర్తింపటమంటి భావాశ్రయమైన చమత్కారమే వార్త అనవచ్చును.

అంగ్లమున సంక్షిప్తముగ 'A pointed expression without any literary exuberance' అని చెప్పవచ్చును. వార్తలాడుట అని ప్రయోగము. ఇక చమత్కారము అనునది పలువిధములు. అర్థాశ్రయమైన చమత్కారము శబ్దాశ్రయమైన చమత్కారము నని స్థూలముగ ద్విధా విభజింపవలగును. సందర్భమును చమత్కరించుట కవి సమయములు, లోకోక్తులు, నుడికారములు సామెతలు అలంకారములు మున్నగువానిని చమత్కరించుట అర్థాశ్రయమైన చమత్కారము క్రిందికి వచ్చును. యమకము ఛేకానుప్రాసాదుల ప్రయోగించి చమత్కరించుట శబ్దాశ్రయమైన చమత్కారము క్రిందికి వచ్చును. వైన చెప్పిన జాతి వార్తాచమత్కారములకు క్రమముగ ఉదాహృతులను పరిశీలింతము.

'ఉంఛ రాన్య సమర్పితోర్వరా ధీశార్వ

పథ భాగాంకిత సై కతంబు

త్రిషవణాఫ్లతి మౌని ధృత వల్కలాంచల

ప్రపత చంద్రక వజ్రరీతంబు

ముని బాలకానీత పునరంగుర త్కుశ

శ్యామికా కోమల త్పాతలంబు

ప్రపదాజ్యహేమ సమేధమాన హుతాశ

ధూమగంధావృత వ్యోమభాగ

మతిధి పూజార్హ వస్తు సమార్థనైక

సంగ్రహవ్యగ్ర గృహమేధి సంకులంబు

శాంతము నగణ్య పుణ్య నిశాంతమగుచు.'

గౌతముని ఆశ్రమ ముండెనని వర్ణించుట స్వభావోక్తి సుభగముగ నున్నది. ఇట్లే అహల్యా సంక్రందనుల సంభాషణము గూడ మిక్కిలి యథార్థముగ సాగినది.

అహల్యా సౌందర్యాకృష్టుడై ఆమె యింటికి రాకపోకలు కావించు నింద్రునితో ఒకనాడు ఆమె యునర్పిన సంభాషణము సంవాదాత్మకతైలితో

'ఎవరది యింటిలోపల ? నదెవ్వరు ? శక్రుడ ! చెల్ల మీరలా

యివలికిరండు ; నీదు మగఁడెక్కడ ? మూలఫలార్థమేగె ; రా

నువిదరో ! తామసంబగునో ? ఉండుఁడు, పూజలుగాంచిపొందు; నే

యవలయుఁబూజ నీవెఱుగవా ? యన నిగ్గుననేఁగు నవ్వచున్'

ఇట అహల్యా సంక్రందన తొకరిపైనొకరు ప్రేమనుగల్గియుండియు 'ముఖముఖ' వ్యక్తము చేయజాలకపోవు సందర్భము. యాదృచ్ఛికముగ, మునిలేని తటి పరస్పరము మనోగతభావములను వెల్లడింప నవకాశము లభించినది. 'పూజలు గాంచిపొందు' అని అహల్యపల్కగ నే 'నేయవలయుఁబూజ నీ వెఱుఁగవా' అని యింద్రుడు పల్కుటయందలిభావము అహల్యకు మాత్రము తెలియును. ఆమె సిగ్గు యందలి అంగీకారభావము ఇంద్రునికి తెలియును. అదియు సందర్భమును బట్టి ఊహింపదగినది. సూటిగ నిరలంకృతమై కథా సందర్భమును సందర్శించితిని పురస్కరించుకొని యిరువురు పాత్రల ప్రసంగ సందర్భమున ప్రవర్తిల్లిన భావాశ్రయమైన చమత్కారము కావున ఇది వార్తకు ఉదాహరణము కాకపోదనుకొందును.

ఇక చమత్కారము భావాశ్రయమగుటకు :

అహల్య సృశింప బడగనే ఆమె సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడైన ఇంద్రుడు. బ్రహ్మతో 'చక్కదనాల కుప్పయగు చక్కెరబొమ్మను సృష్టిచేయుటే యెక్కువగాదు; ...' అనుటయందు ఇంద్రునికి ఆమెపైగల మమకారము వ్యక్తము సేయబడుచు సందర్భము చక్కగ చమత్కరింపబడినదనవచ్చును.

"అలికచమోముబోలను సుధాంకు సరోజము లొక్కపుష్కర

స్థలమునఁ బ్రార్థనల్ సలుపఁ జుండ్రుఁడు పొందెఁ బ్రసాదమంత లో

పల బహురాజపాన మధుపస్పరిశంబున యోగభంగమై

జలజ మటుండెఁ గానియెడఁ జందురునింగని పైఁచియుండునే"

అనుటలో బద్ధమునకు చంద్రునకు విరోధము అను కవి సమయము. చక్కగ చమత్కరింపబడినదని తలపవచ్చును.

అప్పరస్సౌందర్య నిర్ణయనమావేశమున దేవతలకు మునులకు ఒకరిలో ఒకరికి వాడులాట ఆరంభమై తీవ్రరూపము రాల్చినది. అది శమించుజాడ కాన్పింపలేదు. "అచ్చరమచ్చెకంటులకువై కడుపెచ్చిన మచ్చరంబుతో వివేకములెల్లను వెచ్చవెట్టి" యిట్లు వివాదమునకు దిగిరేయని విచారించి యెటులైనను ఆపవలయునని తలచి యింద్రుడు

"ఏ కాంత యెవరి కితవో

యాకాంతను వారు పొగడు టది యుక్తంబే

మీకేల వాడు మీలో

'లోకోల్లన్నరుచి' యనెడి స్లోకము వినరే"

అని అనును. ఇందు 'లోకోభిన్నరుచిః' అనెడి లోకోక్తి బాగుగ చమత్కరింప బడుట స్పష్టము. సామెతలు జాతీయములు నుడికారములు అటనట చమత్కరింపబడకపోలేదు. ఉదాహరణమునకు ఇంద్రుడు అహల్యను తనకిమ్మనికోరగా బ్రహ్మ 'నీకునీవె పడ్డించుకొనన్ దగునే' అనుట; ఇంద్రుడు అహల్యకొఱకయి తిరుగుట 'ఆసు పోసినరీతి' నుండెననుట* మున్నగు వానిని కొనవచ్చును.

అహల్య 'చిన్ని పదముల హలరేఖ చేత సీత,

దీలు పడు కానుచేత విదేహజాత,

గోము మీతిన కటి చేత భూమి పుత్రి'

అనుట యందు సీత విదేహజాత భూమిపుత్రి అను పదములు చమత్కరింప బడిన వనవచ్చును.

ఇంక అనుప్రాసాద్యలంకారములు అతిమాత్రముగను అతి రమణీయముగను ఉపయోగింప బడినవి. శబ్దముపై లాలనయందును కవి కొంత చూపును ఉంచఁ పోలేదని చెప్పనగును.

నాగంబుల నాగంబుల

నాగంబుల గెల్పు కురులు నాభియుఁ దొడలున్

భోగంబుల భోగంబుల

భోగంబులఁ దరుణి యారు బొమచను లేలున్.

'బార సూరులు సలిపిరి బారసూరు

లాగమంబుల నుతియింప నాగమంబు'

'తూపు రూపు మాపుఁ దొయ్యలి నునుఁ జూపు

సోము గోము నోము భామ మోము'

'ఎనఁగాన జగాన మొగానఁ బల్కెదన్'

క్రిమ్మరి తెమ్మెర క్రమ్మఁగొమ్మెరో'

'గిన్నెలతో నెలతో లతోన్నతిన్

కందరమై దరమై రమైకృష్ణమై

కోయిలకో యిలకో లకోరికో'

మున్నగు పంక్తులు శబ్దాలంకార ప్రయోగ సామర్థ్యమునకు మచ్చుకునకలు.

* 'రాజానుమతో దర్శో', 'చల్లకువచ్చి ముంతదాతురే'

'దూరపుఁగొండలు నునుపు', 'కుకము మొగముగొలు (నుకుమారి మాటలు)'

'పంగుఁదైనట్టి జనుఁదేడ గంగయేడ'

'పుట్టపియట్టి విద్వలకుఁ బాసలు గట్టుదురు'

ఈకివి విజయ విలాసమును బహువారములు మననముచేసి యుండ
బోలు ననుటకు ఇందలి పెక్కుపద్యములు సాక్ష్యము చెప్పగలవు.

ఒక్క ఉదాహరణము :

కుసుమ సమూహవాసనలఁ గుల్మెడు నీలతకూన యొక్క తా
పన తరుఁ జేర వచ్చె నదె పద్మదళాయతనేత్రి! కంటివా
కుసుమ సమూహ వాసనలఁ గుల్మెడు నీలతకూన యొక్క తా
పన తరుఁ జేరి యుండుటిది పద్మజ నానతిఁగాదె కోమలీ!

అను పద్యము

విహరించున్ మలయానిలం బచటఁ దావిం జిల్కి నెమ్మేనిపై
విహరించున్ పికనాదముల్ చెవికిఁ గావించుంజవుల్ పోరిమా !
సహకారాళి పదంబుఁ జూడఁగ వయస్యా హాళివాటిల్లెడున్
సహకారాళిపదంబుఁ జూడఁగ వయస్యా హాళి యానేకదా !

అను విజయవిలాసపు పద్యమును మనసున నుంచుకొని వ్రాయబడిన దనక
తప్పదు.

పైన శబ్దాలంకారములకు ఉదాహృతములైన పద్యములు పద్యపాద
ములుగూడ నిదర్శనములు కాగలవు.

ఇంద్రుని విరహవర్ణనమునకు వసురాజు విరహవర్ణనమును మేలుబంతిగా
నిడికొనియెనా యని అనిపింప గలదు.

ఉదాహరణమునకు :

“మగువ పాదములని చిగురుటాకులనెన్గు
సఖయూరులని కదళికల హస్త
సతి నితంబంబని సైకతస్థలి వ్రాలు
చెలువ వళులని వీరికలను దేలు ... మున్నగు

పంక్తులు వ్రాయునపుడు

“కనుగొంటి లతకూన నని డాయుఁ గాకున్న
నభినవ తరలతావాప్తిఁ దెలుపుఁ
గంటిఁ బద్మిని నని గమకించుఁ గాకున్నఁ
బరితాప గరిమఁ దామరలఁ జూచు ...”

మున్నగు వసుచరిత్రయందలి పద్యపాదములు స్మృతియందుండె ననక తప్పదు.

‘తరుణి విలాసముల ధీరుల చిత్తము తత్తరిల్లునే’ అను పద్యపాదము ‘కలంచునే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులన్’ అను మనుచరిత్ర పంక్తిని జ్ఞప్తి తెలియింపక మానదు.

“ఎందును సంచరింప కఖలేంద్రియముల్ సుఖమొంద డెందమున్
బొందుగఁ దన్నుఁ దా మఱవ ...”

అనునది

“ఎందే డెందము గందఱింప రహితే నానందమున్ నిర్వృతిన్
జెందున్ ...”

అను మనుచరిత్ర పంక్తులను స్మృతికి తేగలదు.

వర్ణనాత్మకమైన తైలీ ప్రాచుర్యము ఇందు కాన్పించును. సంవాదాత్మకమైన తైలీయు అతి సరసముగ నడపినాడు సముఖము.

ఉదాహరణమునకు :

“ఎవరది యింటిలోపల? నదెవ్వరు? శక్రుడ; చెల్ల! మీరలా

ఇవలికి రండు;...” మున్నగు వానిని తీసికొనవచ్చును ఇంక ఆఖ్యాన తైలీకి కథాసంవిధానమును బట్టియే కొలది అవకాశము కలదనుట స్పష్టము. వర్ణనలు స్వభావమునకు సన్నిహితముగ సుండవలయునని అధికముగ శ్రమ యొనర్చినట్లు తెల్లముకాగలదు. కల్పనా శిల్పముగూడ ఒక మాదిరిగ ఉత్తమముగనే ఉన్నదనవచ్చును.

దక్షిణాంధ్ర యుగకవి సహజములైన వ్యాకరణ విశేషములు ఇందును గలవు. కారణము వ్యాకరణ మౌఖ్యులకు రాక కాదు. దానిపై నంత ప్రత్యయము లేకయే. వైయాకరణైకవేద్యములగు ప్రయోగము తొనర్చిన యాకపులయెడ వైయభిప్రాయము గొనుట సమంజసమనియే యచుకొందును.

ఉదా :

“మోము కప్పున్నమః పలనె; కూతురికెన; ఉండ్రా యతాధమ; మగ వాడైతే కండ్లు ఎఱచేసి; పదివేలయినా; ఊల్కిన నీకన్” మొదలగునవి, ‘నేను’ అనుటకు బదులుగ ‘తాను’ అని వాడుట దక్షిణాంధ్రయుగకవి సహజమైనదే.

‘ఱొమ్ము పట్టపు కుచముల్; ఎఱకలను గట్టుకొనియైన నెగసివచ్చి తన యెదనువ్రాలనా చిల్క తాళివలెను’ మున్నగు వ్యక్తీకరణములు (Express-

ions) విశిష్టముగనున్న వనవచ్చును. శావమునుండి అహల్య నివృత్తిచెందు నపుడు ఒక్కమాటుగ ఆడుదియై నిల్వెనని చెప్పకుండ క్రమముగ స్త్రీగ మాటి నట్లు వర్ణించుట ఒకవిశిష్టత అనవచ్చును. అహల్యా సౌందర్యమునుమాచి సరస్వతియు అప్పరసలును తాము మగవారము కామైతిమని తలచిరనుట మిక్కిలి సహజముగ నున్నదనవచ్చును.

‘మెలఁత మైతిగిఁ బోలు మెఱపు జూచెదనన్న

నింపొందఁ గందోయి యెదుట నిలదు’

అను పద్యమున ‘అభిలషితమైర వస్తువు లభింపని యపుడు తత్సదృశ మైనదానివలన కొంత తృప్తి లభించును’ అను మానసికత త్వశాస్త్రమర్మమును చక్కగా పొందుపరిచినాడు కవి. పామును బట్టెద నే నా భూమిని నూఁగారు కెందుఁబ్రతిలేదనుచున్’ అనుట ఆనాటి సవాలుచేయు పద్ధతిని తెల్పుచున్న దన వచ్చును.

ఇంద్ర సభయందలి జగదమును అందును కుజేరనందనునికి చంద్రుని మనుమనికిని వచ్చిన జగదమును సజీవముగ వర్ణించినాడు కవి. అహల్యా సమాగమానంతరము ఇంద్రుడు ప్రక్కలు చూచుచు పోవుచుండెనుట చాల సహజముగ నున్నది.

కాని ఎదుట సరస్వతియు ఇంద్రుడు నుండగా ‘కన్నులై తేసరే, చన్నులై తేసరే’ అని యిట్లు బ్రహ్మగారు తానుస్మరించిన స్త్రీ సౌందర్యమును వర్ణించెనుట అంజసమంజసమాయని అనిపించెడిని. ఒకవేళ బ్రహ్మవైగలభక్తి ప్రపత్తివలన సరస్వతి ఊరకుండెనని ననుప్రేమతో తనకుగల చనవును పురస్కరించుకొని ‘ఊరకుండుడు’ అనియైన వల్లక జెల్లముకొట్టిన రాయివలె కదలక మెదలక ఉండెనా? ఆమాత్రమైన ఆమెకు బ్రహ్మయొద్ద చనవులేదని చెప్పజూచినచో సాహసమే యగునేమో!

ఇట్లా యుగసహజములగు కితిపయాసోచిత్యములు వినా, పాత్రపోషణము, తైలి, వర్ణనలు జాతివారా చమత్కారములు, కల్పనాశిల్పము మున్నగు కావ్యగుణము లన్నిట మిక్కిలి ప్రత్యేకతను ప్రదర్శించినాడనియే చెప్పవలెను సముఖము. ముద్దుపళనివంటి రసికురాలినే మురిపించిన కవిత్య మాతనిది.



పుస్తక సమీక్ష :

ఆంధ్రాభ్యుదయము

రచన :

ప్రతులు :

శ్రీమతి త్రిపురనేని జయప్రదాదేవి

శ్రీ త్రిపురనేని సుబ్బారావు.

వెల రు. 1-25

97, MC. మంజుషీ. హైదరాబాదు.

రామస్వామి చౌదరిగారిని గురించిన ఒక వ్యాసము, పారిజాతము, విజయ విలాసములమీద సులభంగా సామాన్య జనరంజకంగా వ్రాసిన రెండు వ్యాసాలు, కందుకూరి, గురజాడాది పెద్దలయొక్క కొద్ది పరిచయంతో ఒక సంస్కరణ, మహాంధ్రోద్భవము అనే పేరుతో జాతీయభోరాటంనుండి ఆంధ్రావ తరణము వరకుగల ఒక వివరణ, గోపీచందుగారి కథలనుగూర్చించిన అతిక్లుప్తమైన వ్యాసము మొత్తముకలిపి ఆరువ్యాసముల సంపుటి ఇది.

భాష సరళముగానూ, పఠనయోగ్యముగానూ ఉన్నది. దుర్లభ విషయములు సులభంగా, సులభవిషయములు వివరంగా చెప్పబడినవి. ఇవి పత్రిక కొరకు వ్రాయబడిన వ్యాసాలుఅవడంచేత పాఠకులకు మిక్కిలి ఉపయోగపడును. —మహేశ్వర్.

శృంగారి తరంగిణి

గ్రంథకర్త :

ప్రతులు :

శ్రీ అక్కిరాజు వేంకటేశ్వరశర్మ.

గ్రంథకర్త, పండితులు.

పుటలు 63 : వెల రు. 1-4-11

పి. సి. కాలేజీ, గుంటూరు.

ఇది సంస్కృతములలోని అమరుక కావ్యమునకు తెలుగుసేత. మూల కావ్యముసయితము చేర్చబడినది. ఈ ఆంధ్రానువాదము ప్రశస్తముగా నున్నదని మహామహాలయిన పండితులు అభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు. అట్టిప్రశంసకు ఈకవులు ఎంతయు తగియున్నారు. పద్యములు రసోదించితములయి, ప్రవాహగతి గలిగియున్నవి. అయితే, ఇప్పటికే ఈ అమరుక కావ్యమునకు రెండు డిజనుల అనువాదములు వెలసియున్నవి గదా! ఇంత ప్రతిభావ్యుత్పత్తులగల ఈ కవిశేఖరులు అనువాదముల వంకకుపోక, సంస్కృతాంగ సాహిత్యముల పోలిక స్వతంత్ర రచనలకు పూనుకొన్నయెడల ఆంధ్రసాహిత్య యోషానుడికి అనర్హులంకారంభ గలుగకుండునా?

—ద. సూర్యప్రకాశరావు.

దక్షిణభారత హిందీ ప్రచార సభ - ఆంధ్ర

వైరతాబాడు - హైదరాబాదు-1

మా తెలుగు ప్రచురణలు

నెలవంక	రూ. 2-00
ప్రహ్లాదచరిత్రము	1-50
శ్రీకృష్ణరాయబారము	1-50
కథాతో	2-00
కావ్యతోరణము	1-50
హిమబిందు	2-50
ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణము - స్వప్నవాసవిదిత్త		1-50
దేశభక్తి కొండా వెంకటప్పయ్య		
పంతులు జీవితము (మొదటి భాగము)		2-25
వ్యాసరత్నావళి		2-00
నెహ్రూచరిత్ర	2-50
హిందీప్రచారోద్యమము - దాని స్వరూపము		0-75

★

ఇవిగాక దక్షిణభారత హిందీ ప్రచార సభ పరిషత్తు కావలసిన పుస్తకములు, రైబ్రరీలకు పంపిణీవచ్చు హిందీ సాహిత్యమునకు సంబంధించిన వివిధ పుస్తకములను ప్రోత్సహింపబడును.

హైదరాబాదు



ది 16.8.59 న హైదరాబాదులోని రాష్ట్రపతి నిలయంలో రాష్ట్రపతి రావ్ రంగప్రసాద్ గారి అధ్యక్షతన
పక్షీశాఖాధికారి హిందీ ప్రధానపతి - మద్రాసు రాష్ట్రపతి సమావేశము జరిగినప్పుడు నీయబడిన దురొకచిత్రము

